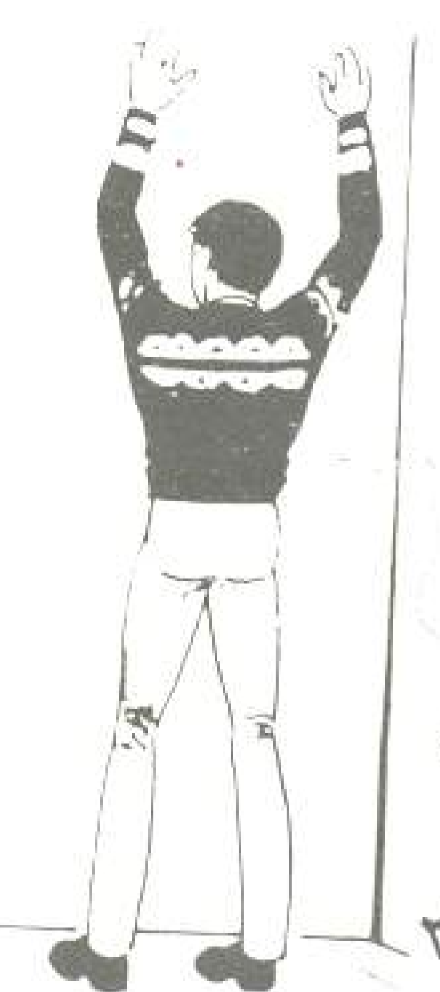

السنة ٢٦ - العـــدد ١٣٩٦ - ٩ يناير ١٩٨٣ - الثمن ٢٠ قرشا
كابتن سمير
للشباب - البنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
الهـديـة:
جريدة وسام
اتفضلوا
معانا!
Captain Samir, No. 1396 - 9 January 1983 - 20 P.T.

كابتن سمير يقدم

عدد السيرك

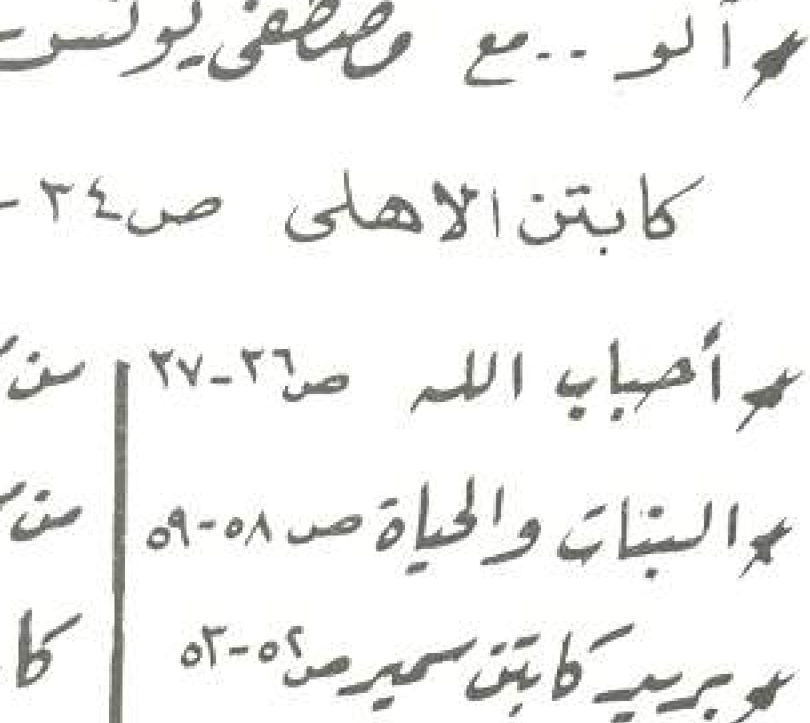


مغامرات كاملة

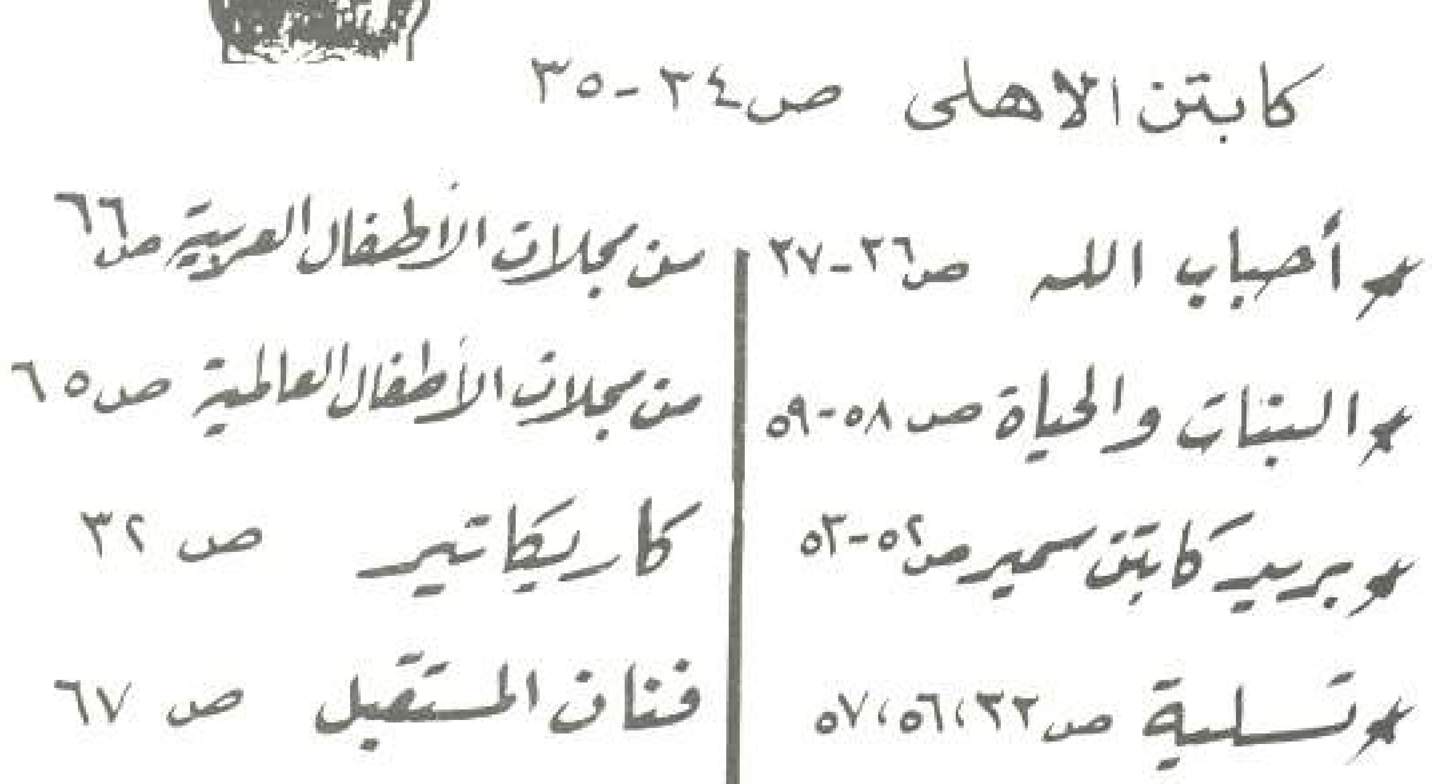












أولادى أحبابى قلبى

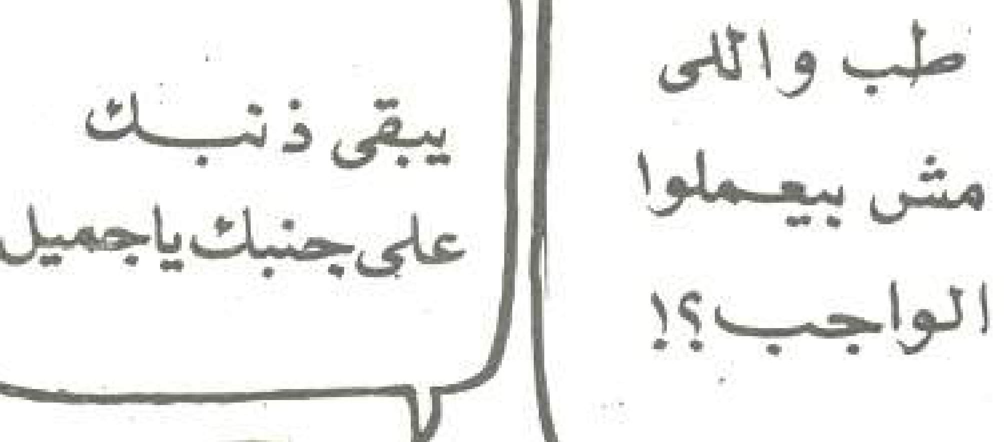
عندما كنت فى سنك ، عمرى حوالى ١٤ سنة ، دعتنى زميلتى لزيارتها فى بيتها لاول مرة ، وجذب انتباهى أن والدتها تعلق على جدار غرفة المعيشة ، ورقة كبيرة ليسجل عليها كل فرد من أفراد الاسرة ، يوميا ، أبرز أحداث اليوم وتعليقاتهم المرحة عليها ، وفى أول يناير من كل عام ، تجمع الام هذه الاوراق وتجلدها ، وفى المناسبات وأعياد الميلاد تتجمع الاسرة حول هذا السجل التذكارى والتاريخى الحافل ، وتقضى وقتا ممتعا فى تقليب الصفحات واستعادة الذكرى

من هذا اليوم ، بدأت أهتم بتدوين مذكراتى ويومياتى فى أجندة صغيرة ، ويتفق معى كثير من الناس فى أن كتابة المذكرات واليوميات يوفر متعة لذيذة لا تزول .. وألبومات الصور أحد أساليب تدوين المذكرات ومعظمنا يحتفظ بمئات الصور فى ألبوم أو فى درج كيفما اتفق ، وبلا اشارة واضحة ومميزة على كل صورة تمكننا من تذكر المكان أو المناسبة ، وبمرور الايام ننس كل شىء عنها فتفقد الصورة الكثير من معناها وقيمتها ، ولكى تحمل الصور معناها ، ولكى تظل حية فى أذهاننا يجب أن نكتب عليها التفاصيل ونرتبها فى ألبوم بنظام وبترتيب زمنى أو موضوعى يعيد الى أذهاننا ذكريات رحلة أو حفلة أو مناسبة معينة ..

اما أغرب أنواع تسجيل اليوميات من ابتكار ابنتى « لبنى » المعيدة بالجامعة ، انها تهوى جمع الاشياء التى تتصل بالاحداث المهمة فى حياتها ، وحتى مايحدث لها مصادفة .. وهى تضع فى ألبوم كبير عشرات الرسوم التى رسمتها أيام الطفولة ، وعشرات الرسائل والزهور وأوراق الشجر المجففة التى جمعتها فى رحلاتها المختلفة ، وحفظتها كرمز تذكارى، وكتب تحت كل زهرة أو ورقة شجر تعليقاتها

الرسائل للاصدقاء ، نوع اخر من تسجيل اليوميات اذا احتفظت بنسخة أخرى من كل رسالة تبعث بها الى الاهل والاصحاب .. ومهما يكن شكل اليوميات التى تكتبها وتدونها فما أروعها فى بساطتها ، ولو أنها تعبر عن نفسك حقيقة وبلا تصنع أو تكلف ، فهذه اليوميات والمذكرات عبارة عن رسائل شخصية منك واليك ، وسوف تستمتع بها فى المستقبل الباسم باذن الله .. كل حبى .

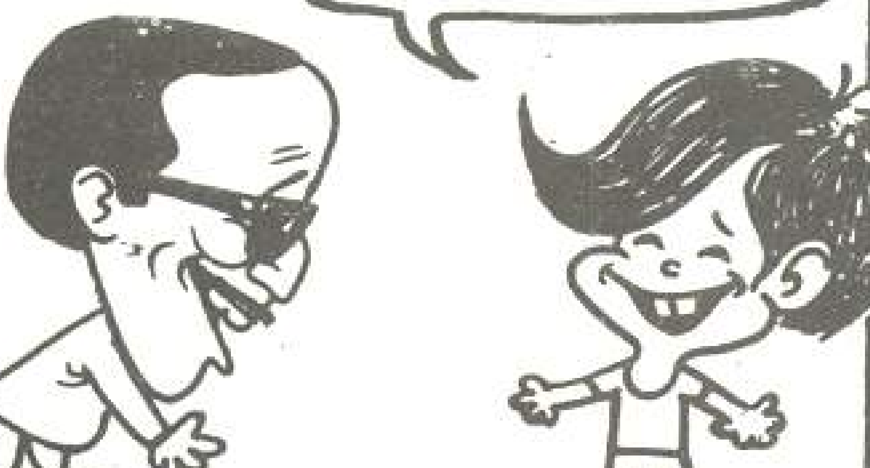
ماما لبنى













مكتب تلغراف
ياترى الكتاب ده فيه كام كلمه
أكيد سيادتك اللى كتبت الكتاب ده
مأذون
لبست النظاره دى كلها علشان البائع يعرف إنى مثقف ويعمل لى تخفيض فى ثمن الكتاب
.. وعلى كده فيه كام ورقه
بائع ترمس عايز قراطيس
لو قرأت الكتاب ده شكلك حيتغير
لازم إسم الكتاب يكون واضح لإن الكتاب بيبان من عنوانه
بريد
بوسطجى
أحدث كتاب
وياترى الكتاب ده فيه كام « بابا »
نجار
عايز أعرف فيه كام فصل
مدرس
تاج



توبى طفل يتيم ، ، كان يعيش فى مزرعة مع عم عجوز مصاب بالروماتيزم ، وعمة حادة الطباع ، بهره ان يرى فى احد الايام « سيركا» ينصب خيامه ذات الالوان المتعددة ، فى مدينته الصغيرة

اخذ « توبى » يدور حول المبانى الخشبية التى شيدها عمال السيرك استعدادا للعروض المكثفة ، ولكنه لم يكن يستطيع مشاهدة العرض لانه لا يملك ثمن التذكرة •

ساله بائع الحلوى الملحق بالسيرك ، اذا كان يريد العمل معه، فهو يبحث عن غلام أمين ، يبيع الحلوى على السلالم اثناء الاستراحة للمتفرجين •

ورحب « توبى » بالعروض ، لكن لابد من موافقه ولى آمره على أن يتنقل مع السيرك اينما يذهب •

اثار هذا العرض ، حماسة الطفل وعندما وبخه عمه وعمته لانه تلكأ فى الطريق ، بدلا من العودة مباشرة الى المزرعة ، ليعتنى بالحيوانات ، قرر « توبى » الذهاب الى السيرك ، وعندما اقبل الليل ، لحق ببائع الحلوى ولم يقل الحقيقة بل قال له :

« ان ولى امرى سمح لى أن اعيش حياة السيرك المتنقلة » •

لم يهتم البائع أن يعرف اكثرمن ذلك ، واكتفى بهذه الموافقة الشفهية على لسان « توبى : وكان مظهر الرجل يدل على ظرفه ولطفه ، ولكن الحقيقة انه كان يعتمد كلية على البائعين الصغار ، مثل « توبى » فى مقابل ان يقدم لهم القليل من الطعام ، ويأخذ منهم حتى « البقشيش الذى يعطيه لهم المتفرجون » •

لم يكن بائع الحلوى « توبير » محبوبا من اىفرد من افراد السيرك وكان يضمر له العداء على وجه الخصوص ، رجل ضخم طيب القلب يقول الناس عنه : انه يخفى قلبا من ذهب فى صدره العريض • انه « الكولونيل » « كاسل » المكلف بحراسة السيرك وحيواناته على وجه الخصوص •

اخذ «كاسل» «توبى» تحتحمايته، وحرص على الا يستغل « توبير » طاقاته والا يعامله بفظاظة •

بالرغم من قسوة « توبير » ، كان « توبى » سعيدا ، كما لم يسعد فى حياته من قبل ، فاخذ يتدرف على عالم السيرك ، وكل فنانيه ، وتصادق اكثر مع بهلوانة تعمل مروضة لخيول صغيرة ورائعة الجمال ولكن كان شريكها فى النمره التى تؤديها ، غلام صغير فى عمر « توبى » فظا ومتعاليا ، على البائع الصغير

أغدق المهرج « سام » بنصائحه الحكيمة على الطفل ، الذى بلغت سعادته قمتها عندما عهد اليه بحراسة الشمبانزى قرد السيرك والذى سيصبح بعد ذلك صديقه الحميم •

كان « توبى » فخورا بانه يكسب بعض النقود ، فبدا يدخرها وقرر ارسالها لعمه وعمته • تعبيرا عن شكره على رعايتهما له طوال السنوات التى قضاها بينهما •

ولان « توبير » كان يخشى الكولونيل « كاسل » الذى لا يكف عن مراقبته الدقيقة ، فلم يعد يجرؤ أن ياخذ من «توبى» القروش القليلة التى يمنحها له رواد السيرك

لم يشأ « توبى » ان يوضع الشمبانزى فى قفص عند رحيلهم من مدينة الى اخرى ، وسمحوا له بان يضعه على ركبته•

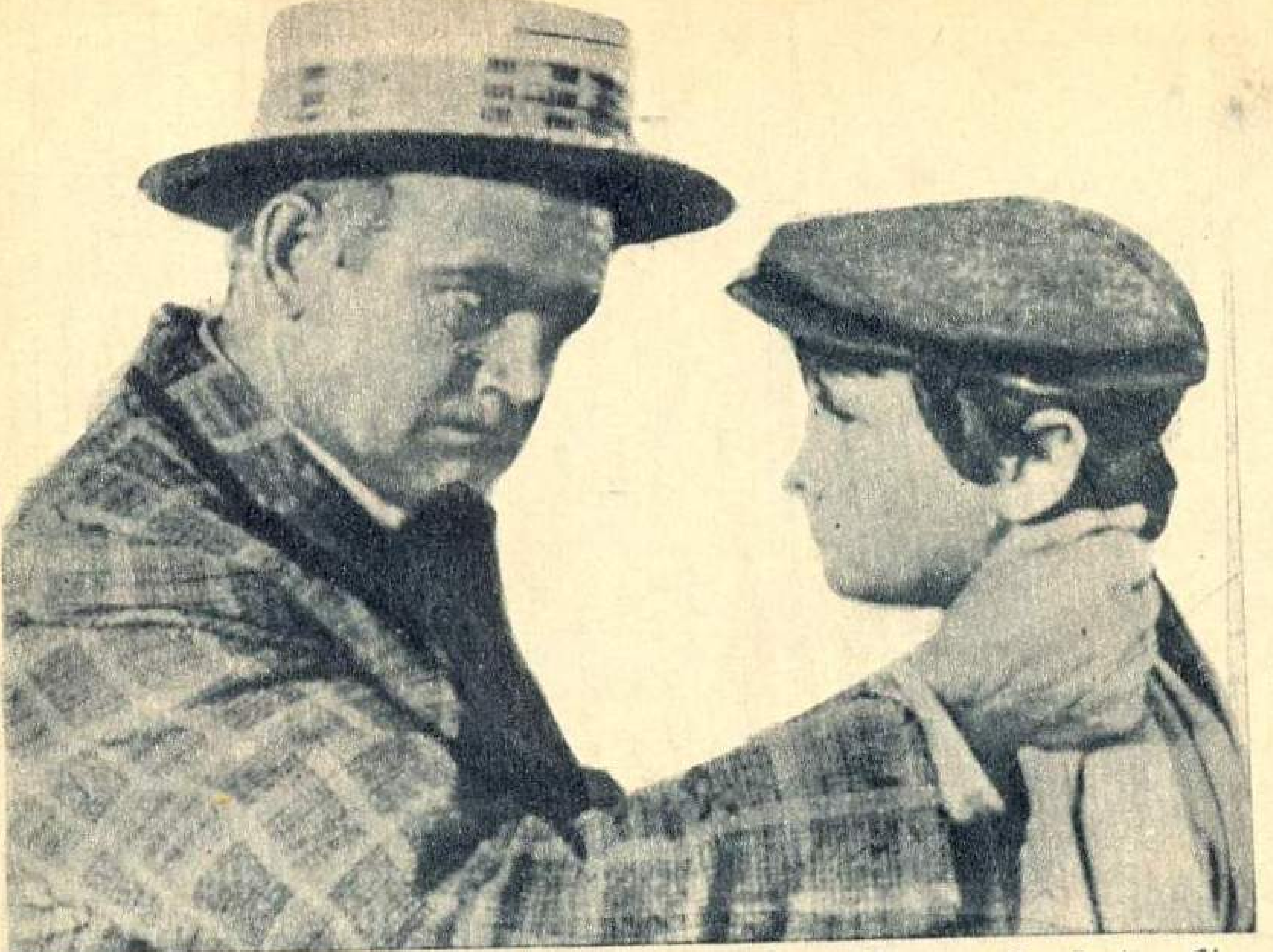
وحدث فى احد الايام ، ان انفجرت بعض المفرقعات فى طريق القافله وذعرت الخيول ، واستولى الفزع على الشمبانزى هو الاخر ، فافلت من بين ذراعى « توبى » واختفى فى المدينة وساقته قدماهالى قسم الشرطة ، وهناك استطاع الاستيلاء على احدى البنادق ، التى تصادف حشوها بطلقات « فشنك » استعدادا لاشتراك الجنود بها فى احدى الحفلات ، وبدون ان يدرك الشمبانزى هذه الحقيقة اخذ يطلق الرصاص ، تقليدا لعمال السيرك ، فنشر الرعب بين الناس فغضبالمامور وثار واصدر تعليماته بقتل ذلك الحيوان الخطر ولكن « توبى » توسل الى المامور ببعض الكلمات الرقيقة للعفو عنه ونجح فى ان يقترب من الشمبانزى وياخذ منه البندقية •

كان هذا الحادث دعاية كبيرة للسيرك ، وفى ذلك المساء تضاعف عدد المترددىن عليه ، وبالتالى تضاعف ايراد السيرك •

ولكن وقعت حادثة اثناء عمل البروفه فى أحد الايام ، عندما سقط زميل مروضة الخيول من فوق الحصان وانكسرت ساقه •

كان « توبى » يشعر بالخجل قليلا ، لانه ليس الا بائع حلوى ، ولكى يؤدى خدمة لصديقته مروضة الخيول ، اقنعها يوما أنه يعرف كيف يمتطى الحصان ، ولان الصغيرة كانت تثق جدا فى كلامه ، فقد طلبت منه ان يصبح شريكها فى النمرة التى تؤديها •

وتعهد المهرج « سام » ان يساعد « توبى » ويعاونه على ان يتدرب



لكي يلحق بالسيرك قبل « توبى » العمل كبائع حلوى لحساب «توبير» الذى كان يسىء معاملته ·

سرا بمساعدة الكولونيل « كاسل » حتى يحل « توبى » محل الفنان الصغير المصاب · وبدلا من بنطلونه البالى وطاقيته الممزقة ، ارتدى بدلة حمراء لامعة و « كاب » مزركشا
صار كل شىء حقيقة واقعة بالنسبة له ، وشعر وكانه طائر له جناحان ، كان فخورا وسعيدا ·

حصل « توبير » على تعويض كبير لانه حرم من بائعه ، وطالب بان ياخذ نسبة مئوية من الاجر الذى سيقبضه « توبى » ، كان « توبى » صفقة رابحة له ، فلما جاء خطاب له من عمته ، تخبره ان صحة عمه فى تدهور مستمر وانه فى حاجة اليه فى المزرعة ، اخفى « توبير » الخطاب ولم يسلمه الى « توبى » ·

ولكن فى الليلة الاولى التى ادى فيها نمرته امام الجمهور ، اكتشف « توبى » الخطاب الذى عثر عليه الشمبانزى وهو يعبث فى حجرة « توبير » ·

شعر « توبى » بالضيق ، وبعد انتهاء العرض غادر السيرك ، تاركا خلفه المجد ليعود الى عمه وعمته فهما بالنسبة له بمثابة الاب والام واعترافا بفضلهما ، كان يكتب لهما رسائل بانتظام منذ رحيله ليحكى لهما عن مغامراته ، ويرسل لهما بعض النقود ··

وفى الطريق كانت المفاجات السعيدة لبطل الفيلم « توبى » ، وفوجىء ان الشمبانزى لحق به ، ولكن «توبير» الذى كان يرى ان من صالحه ان يعود « توبى » اغتنم الفرصة ليتقدم بشكوى بدون علم فنانى السيرك،او الكولونيل «كاسل» ويطلب فيها من رجال الشرطة ، العثور على « توبى » ويتهمه بسرقة احد حيوانات السيرك ·

تولى المامور البحث عنه ، وكان الغلام الصغير والقرد قد ذهبا الى احدى الغابات · وتصادف ان راى صياد الاغصان تهتز فصوب بندقيته ليسقط القرد على الارض ، بينما كان « توبى » نائما على بعدخطوات قليلة منه ، فى مكان كثيف الاشجار، استولى الياس على الطفل وشعر بانه مسئول عن موت صديقه العزيز، وأمسك « توبير » ، الطفل بعد ان نجح فى اللحاق به ، وعاد به الى السيرك بالرغم من احتجاجاته ·
وفى المساء ادى « توبى » نمرة



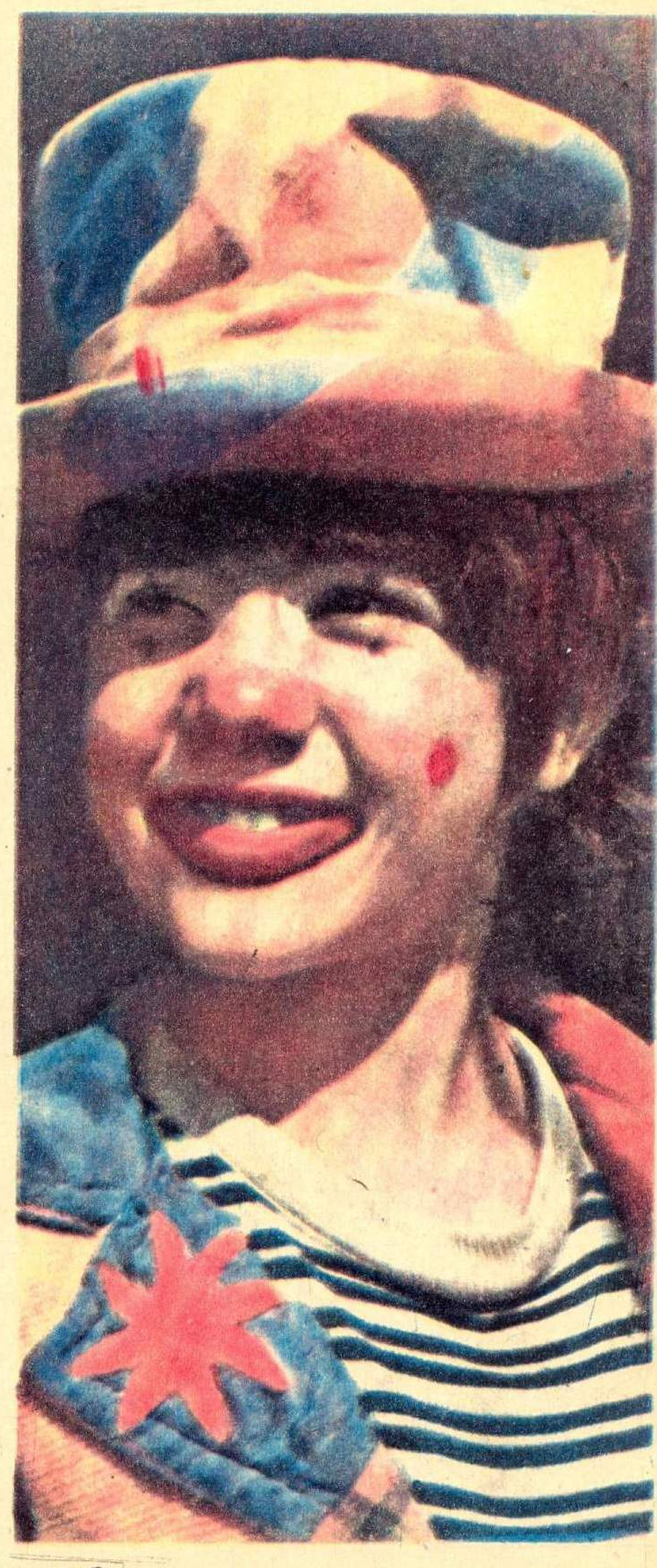
« توبى » الان زميل مروضة الخيول واصبح بهلوانا ، الجميع يهنئونه على شجاعته ·

البهلوان مع زميلته الصغيرة ولم يكن يعلم ان عمه وعمته قادمان لرؤيته بعد ان شفى العم من مرضه،
ابتهج العم والعمة كثيرا ،لنجاح الغلام الصغير ، ولكن كانت هناك مفاجاة ساره اخرى فى انتظاره ·
كان الشمبانزى قد جرح فقط ، وبعد ان عالجه الصياد ذهب به الى السيرك ·

ضمه « توبى » الى صدره بكل حنان ، واخذ الشمبانزى الذى لم يكن يحب هو الاخر الابتعاد عن صديقه ، يرقص معبرا عن سعادته وفرحته ·

اصبح الاثنان يؤديان نمرة تسعد الجمهور وتضحكه ، وجعلتهما هذه الحكاية مشهورين فى كل المنطقة ·
فى النهاية حذر العم والعمه « توبير » من التدخل فى حياة ابن اخيهما واصبح « توبى » جزءا (لا يتجزا) من عالم السيرك ، وفيه وجد سعادته ·

جمهورية الأطفال .. والحياة فى السيرك



شخصية المهرج من اكثر الشخصيات شعبية فى السيرك .. فمن منا لم يسعد بنكاته الطريفة ، وحركاته المضحكة ؟! وادواره الرشيقة لا تقل حذقا ومهارة عن اى لاعب اخر فى السيرك ، فهو عندما يمشى فوق حبل ويدعى السقوط ، يتطلب ذلك منه براعة فى الاداء حتى لا يختل توازنه ويسقط بالفعل ..

وجه المهرج

واهم ما يميز المهرج هى تلك الالوان البهيجة التى يكسو بها وجهه فتضيع معالم الوجه الاصلية لترسم معالم أخرى مبالغا فيها ومضحكة ، فيبدو الوجه وكأنه قد اختفى وراء قناع .

لماذا المكياج ؟

ويعد الماكياج عاملا مشتركا بين جميع الفنانين الذين يؤدون أدوارهم تحت الاضواء الساطعة ، فالممثل الذى يؤدى دورا على الشاشة الصغيرة أو الكبيرة أو على المسرح يحتاج الى الماكياج لتاكيد خطوط وجهه حتى لا يبدو شاحبا ، وقد يعاد رسم خطوط وجهه اذا كان يؤدى شخصية تاريخية معينة تحتاج الى تاكيد بعض الملامح البارزة فيها .

موهبة المهرج

أما المهرج فهو يعتمد أساسا على وجهه فى الاضحاك ، ومن هنا من المهم ان يكون وجهه معبرا ، وروحه مرحة ، وقادرا على الاضحاك ، وهذه موهبة يؤكدها ماكياجه بالتركيز على الملامح التى تساعد فى التعبير كالعينين ، والفم ، والانف .



يركز المهرج فى طلاء وجهه على ابراز العينين والانف والفم ، فهى اداة تعريفه ٠

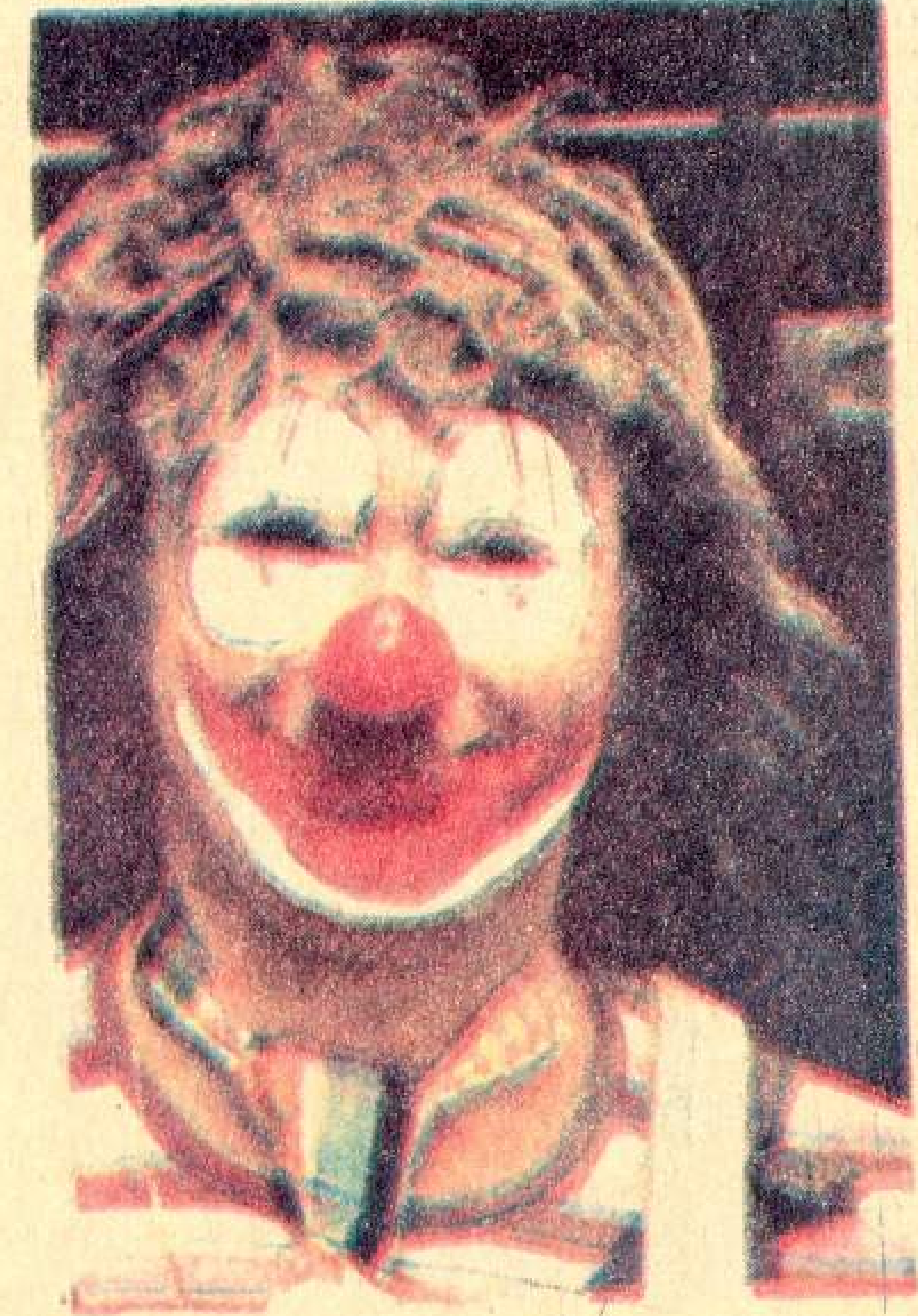




أشهر طلاء للوجه

انه يقوم فى البداية بدهان وجهه بفازلين سلبى لحماية بشرة الوجه عند ازالة الماكياج ٠ ثم يبدأ بطلاء وجهه بمادة دهنية بيضاء يرسمها كما يحلو له ٠ واشهر ماكياج للمهرج هو المعروف باسم « أوجست » الذى يركز على طلاء العينين والذقن ٠٠ واللون الاحمر يبرز حركةشفتيه ، خاصة ابتسامته ويحدد القلم الاسود العينين ويجعلهما واضحتين ، وبذلك فان كل حركة يقوم بها المهرج بوجهه تكون واضحة تماما ٠

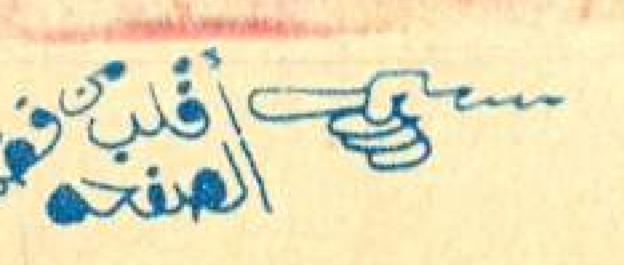




على رأسه ريشة وفى قدميه زورق

وبالاضافة الى الماكياج يلجأ المهرج الى الملابس الغريبةلاستكمال الشكل المضحك ، فيغطى شعره بباروكة زاهية الالوان (كالاحمر ، والاخضر) ، تعلوها قبعة بالية ، ويرتدى فى يديه قفازا قديما ٠ أما حذاؤه فهو أكبر من قدمه ويبدو كالزورق ٠

والان ، هل لديك المعلومات الكافية لتقوم بشخصية المهرج فى حفل مدرستك ؟ اذا كنت تتمتع بموهبة الاضحاك ، فلا تتردد فى ادخال السعادة الى قلوب زملائك٠



أقلب من فضلك الصفحة



حلم الحياة فى السيرك

هذه التجربة الفريدة اسبانية.. وفى اول جولة للسيرك اشترك ٧٠ طفلا فى تقديم العرض وخرجوا من مدريد عاصمة اسبانيا ، ولكنهم عادوا اليها وعددهم يزيد على المائة كان حلم العمر بالنسبة لهم أن يعيشوا فى السيرك ووجدوا سعادة فى الانضمام لهذا المجتمع من الاطفال الذى يطير من عقلة الى عقلة ، ويقدمون عروضا من الاكروبات ، ولكنهم يجتمعون ايضا فى المساء من اجل مناقشة الميزانية أو من اجل لقاء شخصيات هامة ، ولكنهم ايضا لميكتفوا بالسيرك، فانشأوا كورالا من ٦٠ مغنيا .

والى جانب التدريب على فنون السيرك يتابع الاطفال دراستهم المدرسية كاملة ، حتى اثناء رحلاتهم . وذات يوم قد يصبحون مهندسين أو مدرسين او موسيقيين ولكنهم يستطيعون أن يقولوا لاطفالهم « عندما كنا فى سنكم كنا مهرجين ، أو اكروبات ، أو مدربى حيوانات » .

أول جمهورية للأطفال

انها فكرة عبقرية ، تبناهاانسان لماح وذكى يسمى « سيلفا » .. ولمعت الفكرة فى ذهنه اثناء حديثه مع طفل صغير ، لفت نظره بانهيحب الحياة وسط كواليس السيرك بين الاكروبات والمهرجين والبهلوانات ومدربى الوحوش ، وكان حبه لهذا الاسلوب فى الحياة اكثر من حبه لاى شىء اخر فى الوجود .

ظاهرة فريدة أم حالة متكررة ؟!

قام الاستاذ « سيلفا » بجولة فى دول أوروبا ليعرف ويرى بنفسه ، مدى حب الاطفال للسيرك ، وهل هذا الطفل ظاهرة غير عادية ، أم أن الحالة متكررة ، ورأى فى فرنسا ، ١٨٠ طفلا من سن ٨ سنوات الى ٢٠ سنة حققوا حلم العمر بالحياة والعيش فى السيرك والكسب من الاعمال التى يحبون القيام بها .. انهم هواة ، ولكنهم فى نفس الوقت يستطيعونالحصول على دخل من السيرك للانفاق على ملابسهم وتحقيق رغباتهم .. وبالتدريب والبقاء فى هذا العالم المحبب اليهم ، يستطيع بعضهماتقان بعض الالعاب بمهارة وتقديمها فى اكبر سيرك فى العالم .

إعلان جمهورية للأطفال

وعندما عاد الاستاذ « سيلفا » الى أسبانيا حقق حلم الطفل ونفذ فكرته فى اقامة جمهورية صغيرة للاطفال .. فى البداية كان عددهم ١٥ .. واليوم يزيد عددهم على الالفين ، وادارة هذه الجمهورية او هذا الوطن للاطفال متروكة كلية الى الشباب .. مجلس المدينة ، والبنك ، والورش ، والاسواق ، والمحلات .

ونبدأ القصة من اولها .. اى منذ اعلان جمهورية الاطفال فى أسبانيا عام ١٩٥٦ (فى نفس العام الذى اعلن فيه جمال عبد الناصر تاميم القناة) .. وتم الاتفاق بين الاستاذ سيلفا والاطفال على تسمية الجمهورية : « الموتشاكوس » (وكلمة موتشاكو معناها طفل بالاسبانية) .

شعار الجمهورية

ويدأ الاستاذ يجوب المدينة بدراجته البخارية ، وكان يستقبل فى بيت أسرته اعدادا من الاطفال ويشرح لهم الفكرة ، فانضم عدد من الاطفال وأصبحوا مواطنين فى هذه الجمهورية الشابة ، وعرفوا جميعا أن القاعدة الذهبية للحياة فى هذه الجمهورية هى : « العيش متساوون جميعا فى الاخاء » .. ويرفع الاستاذ يده لكل مواطن جديد ، ويعلن له بوضوح هذا الشعار ويسأله : «اتفقنا ؟ موافق ؟» وعندما يرفع يده علامة الموافقةعلى الشعار ، يصبح مواطنا صالحا فى جمهورية الاطفال .

الكبار فى جمهورية الأطفال

وماذا عن الكبار ؟ نعم يوجد كبار .. اذ يوجد ١٢٠ مدرسا يشرفون على الدراسة . ومن الممكن أن يخرج الشباب من جمهورية الاطفال كعامل متخصص ، أو موسيقى ، أو محام ، أو لاعب سيرك .

أقسى عقوبة

ويوجد الرئيس على رأس الجمهورية ، ويتم انتخابه لمدة عامين ، ومن الممكن عزله منمهامه



اول جمهورية للاطفال يتعلم فيها الطفل الى جانب فنون السيرك العلوم الدراسية

فى أى وقت . وفى كل مساء يجتمع الاطفال وينظرون فى القرارات الواجب اتخاذها . وفى بعض الاحيان توجد قضايا ، فالذى يخالف القانون الذى أقره الجميع تتم محاكمته ولكنه يجد أيضا محاميا من سنه ليدافع عنه .. وأقسى عقوبة هى الطرد من جمهورية الاطفال ، ولكن منذ انشاء الجمهورية فى عام ١٩٥٦ لم تصدر هذه العقوبة على أى فرد .

وحتى يحتفظ الاطفال باستقلالهم عن الدولة ، فقد رفضوا أى معاونة مادية .

فكيف تعيش الجمهورية اذن ؟.. من عمل مواطنيها ! فالاطفال يبيعون خارج جمهوريتهم أعمالا من الخشب والنسيج ، الخ .

انها جمهورية للاطفال ! هل تتخيل ذلك (جمهورية حقيقية للاطفال !) .

لا يوجد فيها سوى الشباب .. فالسيد رئيس الجمهورية يبلغ التاسعة عشرة .. وليس هو الذى يحكم ، وانما يسجل القرارات التى يتخذها مواطنو هذه الجمهورية معا خلال الجمعيات العامة .



اطفال الجمهورية لياقة وعلم وديموقراطية .





اختطاف القطار السريع!
أنا لست "سوبرمان" .. ولكني طبيب طائر .. أعمل بمنظمة الصحة العالمية .. ولدى اشتراك مجانى على جميع خطوط الطيران .. أجيد كل فنون القتال .. إلى جانب إجادتى لست لغات عالمية .. فى طريقى دائما المغامرات .. ورحلتى هذه المرة كانت إلى فرنسا .. عاصمة النور ...
كانت باريس تحتفل منذ أسبوع بافتتاح الخط الجديد للقطار السريع، والذى يعتبر أسرع قطار فى أوربا، إذ تبلغ سرعته ٢٦٠ كم/ساعة، وهو لمزاياه الفنية والتجارية يعد كأحد أشكال النقل لعام ٢٠٠٠؟
وبينما كان د. "جمال" فى مهمة فى باريس ..
أفندم يا دكتور؟.. ستنتظرنى فى محطة جنيف؟.. هل لابد أن آخذ القطار السريع؟!
نعم يا دكتور "جمال".. مهم جدًا أن تأخذ هذا القطار وسأشرح لك غدًا!
وكان الدكتور "شاتوى" رئيس منظمة الصحة العالمية هو المتحدث من جنيف ..





إننا نريد أن نقدم إليه رحلة فى القطار السريع ، وسوف نحتفظ بك أسيرًا حتى صباح الغد - والآن انتهت الأسئلة والأجوبة !



وذهب د. "جمال" إلى عربة الكافيتريا ليشرب فنجانا من القهوة ، وكان يوجد بها مجموعة كبيرة من أصحاب البنوك السويسرية يناقشون مؤتمرا لاتحاد البنوك عقد فى باريس ..

لا يجب أن تكون سويسرا هى البقرة الحلوب لصندوق النقد الدولى وقد أكدت هذا فى المؤتمر !

وهذه القروض الهائلة للدول النامية - غير معقول !!

وانطلق القطار السريع فى طريقه ..













* القطار السريع به ٣٨٦ مكانا


لكلمات القرصان ، ولكنه
لم يفكر إلا فى المريض ..
أنقذه يا دكتور - هذه هى الأزمة الثالثة التى يتعرض لها !
من هؤلاء ؟ - ومن هذا ؟ - وما هى الأسباب الخاصة الوجيهة التى تجعله يعرفنى ؟!
وفى تلك الأثناء كان زعيم العصابة يتصل بالمركز الرئيسى للقطار ..
إن القطار السريع بين أيدى رجال أقوياء، وتم تخطيط هذه العملية بإتقان، ولن نتردد فى نسف القطار بمن فيه ، وسوف نترك لكم مهلة ١٢ ساعة ، وهذه هى شروطنا ..
... إننا نطالب بإطلاق سراح " فرناند روشتو" المحكوم عليه بعشرين سنة سجن منذ شهرين بتهمة تجارة المخدرات ، وهو يقضى مدة عقوبته فى سجن "ليون" !
وفى التليفزيون ..
ويطالب قراصنة القطار اتحاد البنوك السويسرية بفدية قدرها ١٠ ملايين دولار فى شكل سبائك ذهبية مقابل إطلاق سراح مديرى ١١ بنكا سويسريا ، والمقبوض عليهم كرهائن !!
وها هى صورة " فرنان روشتو" أحد زعماء تجار المخدرات ، وهى صورة التقطت له يوم القبض عليه !

وتم حشد قوات غفيرة من الشرطة عند نفق "جرينولى" ...





وحاصر الصحفيون المركز الرئيسي للقطار السريع استقاءً للمعلومات وانعقد مجلس الوزراء على وجه السرعة ، وتم إخطار رئيس الجمهورية بالموقف ..

وكانت فرنسا كلها تعيش في قلق انتظاراً للأخبار، أما الرهائن فكانوا ينتظرون وهم يجهلون تقريباً كل شئ عن هذا السطو الخطير ..





ودفع القرصان د. "جمال" إلى عربة الكافيتريا -




وكان مديرو البنوك السويسرية وبعض الشخصيات الهامة الأخرى فى الكافيتريا تحت حراسة مشددة ..
أنا سعيد برؤيتك يادكتور .. تفضل !


اهتم "فرناند روشتو" أن تكون موجودا فى هذا القطار، فهو لم ينس أن القبض عليه تم بسببك - السيد "روشتو" لاينسى شيئا !


وابتسم القرصان الآخر -
فهمت ! - هذا السفر إلى "جنيف" كان كمينا، ولكن لا تقل لى إنكم خطفتم القطار السريع من أجل أن تخطفونى فقط !


لا طبعا - إننا نطالب بإطلاق سراح "روشتو" وفى نفس الوقت سيدفع لنا أصحاب البنوك هؤلاء فدية قدرها ١٠ ملايين دولار !
كان د. "جمال" فى مهمة منذ شهرين فى قطاع مرسيليا، وهو الأرض المفضلة لتجار المخدرات وممارسة نشاطهم - وقد تمكن د. "جمال" من المساعدة فى القبض على "فرناند روشتو" مما ترتب على ذلك انتقام هذه العصابة منه ..


أحب أوضح لك أن "روشتو" شخصيا قد قام فى زنزانته بوضع خطة هذه العملية، ودرس حساب أقل التفاصيل !


وفى المساء تم إعلان الرد على مطالب العصابة -
نعم - قبلنا إطلاق سراح "روشتو" .. أنا أستمع إليك !


سوف تهبط طائرة هليكوبتر لتأخذ "روشتو" الساعة ١٧ ونصف من فناء السجن، وأنصح بأن تفكروا دائما فى الرهائن، ولا داعى للمراوغة !


وفى الساعة ١٤ أطلق القراصنة سراح ٣٠٠ من الرهائن ..
الحمد لله نجوا !


إنهم يحتفظون بخمسين رهينة، منهم العاملون فى القطار، وأصحاب البنوك وطبيب هو الدكتور "جمال" !
يا له من كابوس !

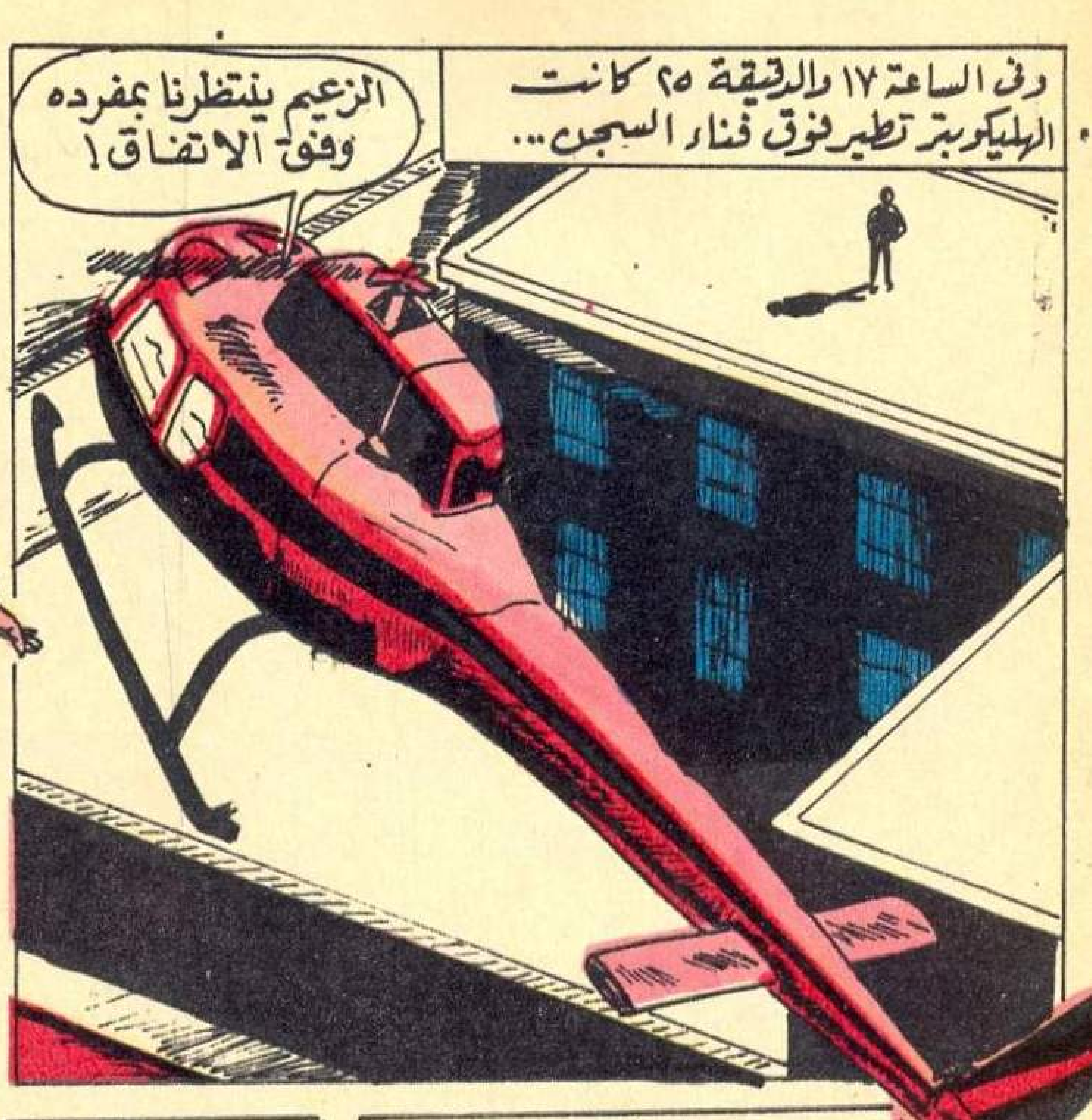

وكان يوجد رجلان ينزعان شبكة تخفى سلما وبئرا للتهوية ..


ومن مقعده كان د. جمال يراقب كل شىء ..
عجيب ! .. إنهم لم يتركوا شيئا للصدفة بالفعل !


ودوى صوت فى الميكرفون ..
أيها السادة أصحاب البنوك .. اطمئنوا .. إننا سوينا مع اتحاد البنوك السويسرية كيفية دفع الفدية !


وفى الساعة ١٦ ونصف .. فى عربة الكافتيريا .. ساد جو ثقيل ..
رقم ٧ .. تعال مع الدكتور "جمال" إلى كابينة القيادة !

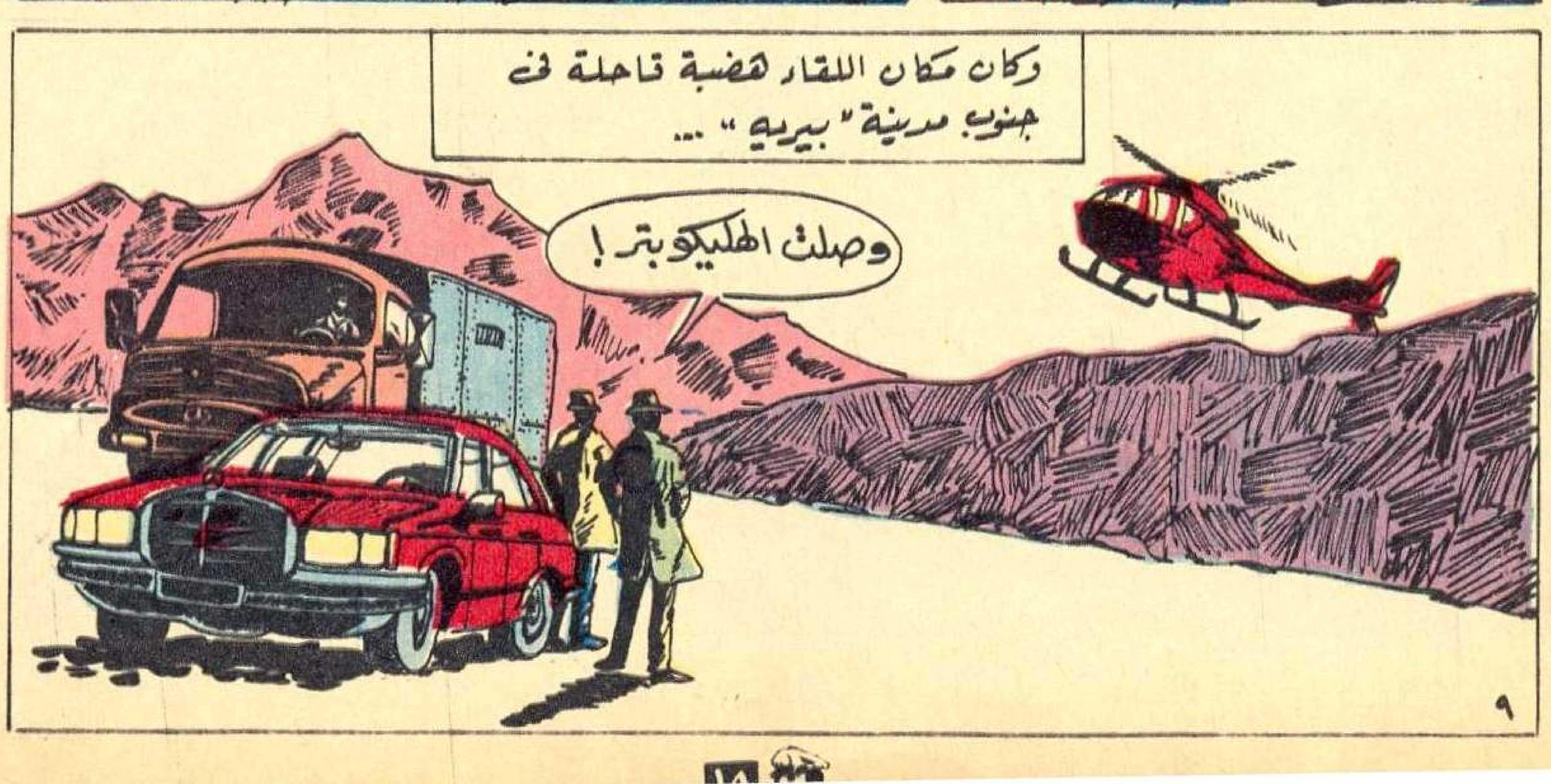

وجلس الكل فى صمت رهيب، فكل منهم يعرف أن شيئا خطيرا يتم إعداده ..
وفى الساعة ١٧ بالتحديد هبطت الهليكوبتر عند مدخل النفق ..
وغادر كل من "ماكس" ورقم ٢٧ و"د.جمال" القطار السريع ..
لقد أكد السيد "روشتو" على ضرورة وجودك أثناء إطلاق سراحه - إن ذلك سيكون إنتصارًا له!
وصعد الرجال الثلاثة إلى الطائرة التى أقلعت فى الحال ..
٨


وفى الساعة ١٧ والدقيقة ٢٥ كانت الهليكوبتر تطير فوق فناء السجن ...
الزعيم ينتظرنا بمفرده وفق الاتفاق!


كل شيء تمام!
أقلعوا فى الحال!


ولمعت عينا المجرم "روشتو" ببريق حاد ...
د. جمال".. إننى سعيد لرؤيتك مرة ثانية - إننى أتمسك بأن تشهد بنفسك إنتقامى، وكان يجب أن تعرف أن من الخطورة مهاجمة ملك المخدرات!


وبسرعة ارتفعت الهليكوبتر فوق جبال الألب ..
رجال اتحاد البنوك ينتظروننا بالفدية فى المكان المحدد!


وكان مكان اللقاء هضبة قاحلة فى جنوب مدينة "بيريه" ...
وصلت الهليكوبتر!



وبعد التأكد من محتوى السبائك ..
وتم نقل سبائك الذهب ..


شعرت بمتعة كبيرة وأنا أعد هذه العملية يا دكتور، وسوف يسجل التاريخ اختطاف القطار السريع واختطافك أيضا !

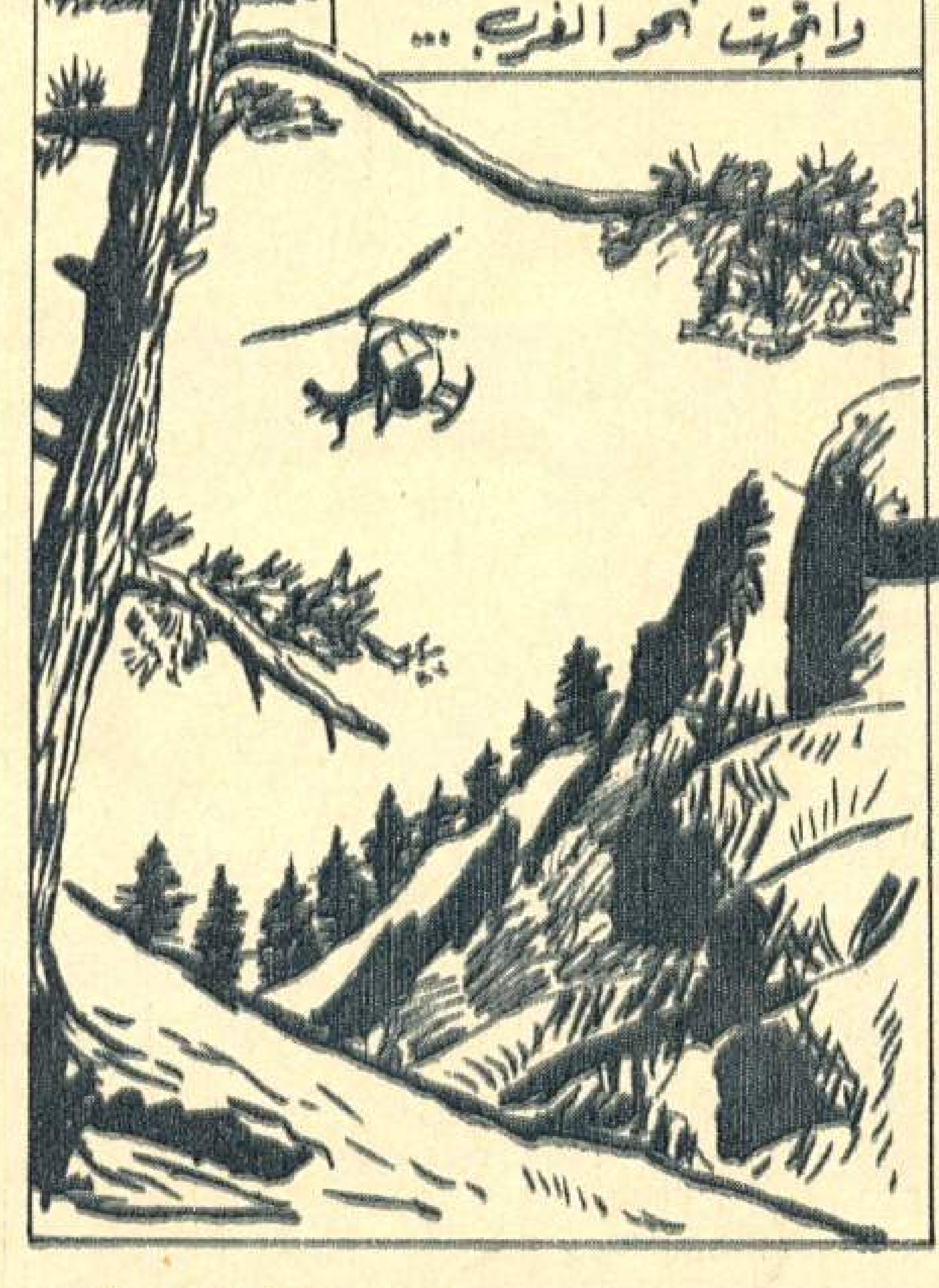

إنها عملية محكمة التدبير فعلا - أعتقد أيضا أن رجالك قد رتبوا هروبهم من بئر تهوية داخل النفق !
إنك تعرف أشياء كثيرة .. يا دكتور - أشياء كثيرة جدا، ولكن ذلك لا أهمية له الآن !
ثم أقلعت الطائرة مرة ثانية، وطارت نحو ساعة، ثم هبطت إلى مقر العصابة فى شاليه متطرف حيث كان الرجال ينتظرون وهناك تم تفريغ الفدية ..


سأتركك الآن ولكني وضعتك بين أيد أمينة يا دكتور "جمال" .. الوداع !
١٠


والرهائن؟


سيتم إطلاق سراحهم عندما يتلقى راديو قيادة القطار رسالة بالشفرة من "ماكس".. أرأيت أنني رتبت كل شيء.. حتى مصيرك!


وكانت أجهزة الرادار للقوات الجوية تتابع مسار الطائرة ..


وارتفعت الطائرة فوق جبال الألب واتجهت نحو الغرب ...


قف يا دكتور.. جاء موعد الحساب.. سوف تقفز من الطائرة إنه أمر.. نفذ فورًا!
وفتح قائد الطائرة الباب أوتوماتيكيا ..


هل أنت مجنون؟.. تجبرني أن أقفز في الفراغ.. إنها جريمة قتل.. وتعرض نفسك للمقصلة!


تقدم !
سوف نساعدك قليلا يادكتور.. أعرف أنها لحظة قاسية !


وتظاهر الدكتور "جمال" بالخوف الشديد ..
لن تجبرونى على ذلك.. أطلقوا على النار أفضل !

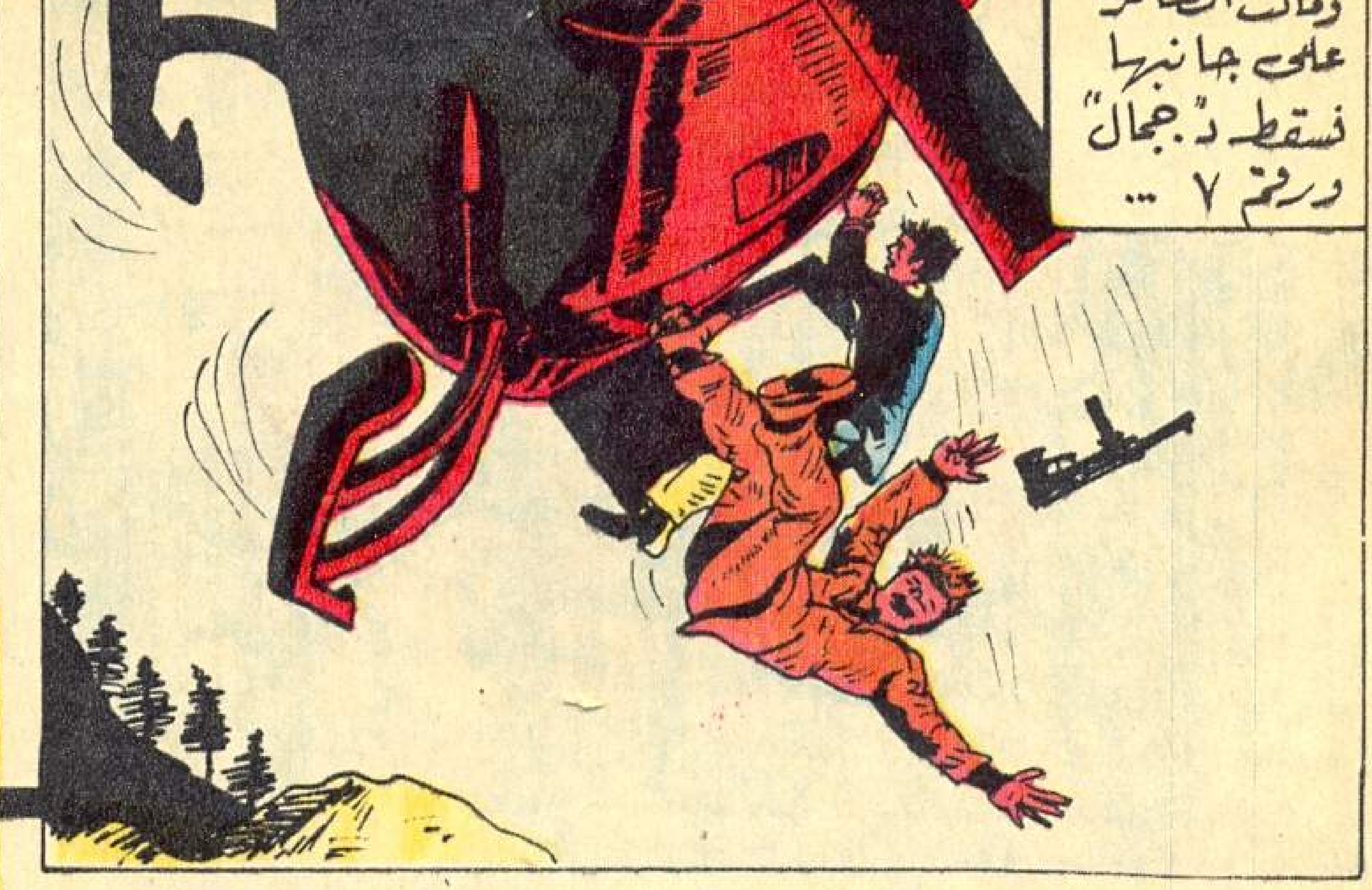

ودفعه رقم ٧ بدوره فى ظهره ...
إنك عطلتنا كثيرا.. ليس لدينا الوقت لنضيعه !


واستفاد د."جمال" فى هذه اللحظة من الارتباك ..
معك حق.. الوقت مهم !


وبدفعة من قدم د."جمال" إلى رقم ٧ انطلقت دفعة من الرشاش ...
تاك
تاك
تاك
تاك
تاك
تاك


وأصيب قائد الطائرة ..

ومالت الطائرة على جانبها فسقط د."جمال" ورفيقه ...

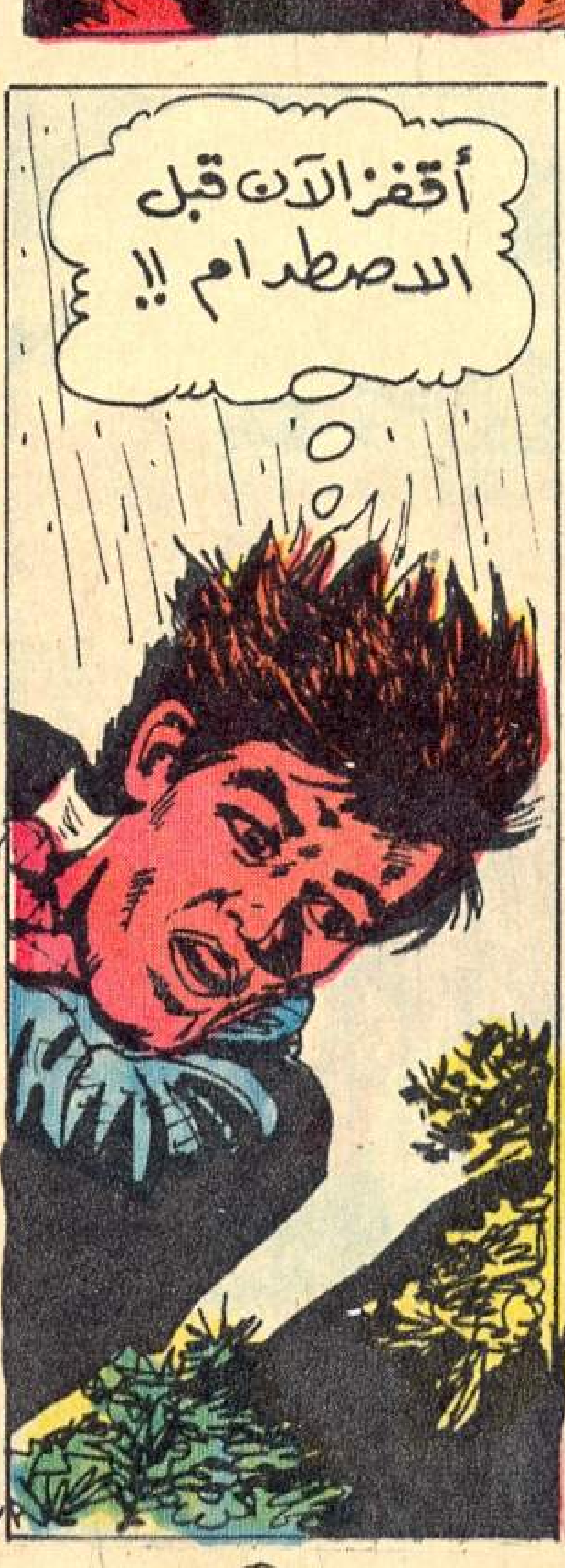


وبالرغم من الأغلال الموجودة في يده تمكن الدكتور "جمال" من التعلق بالطائرة ...

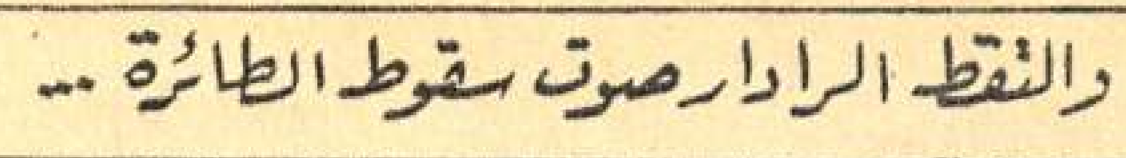




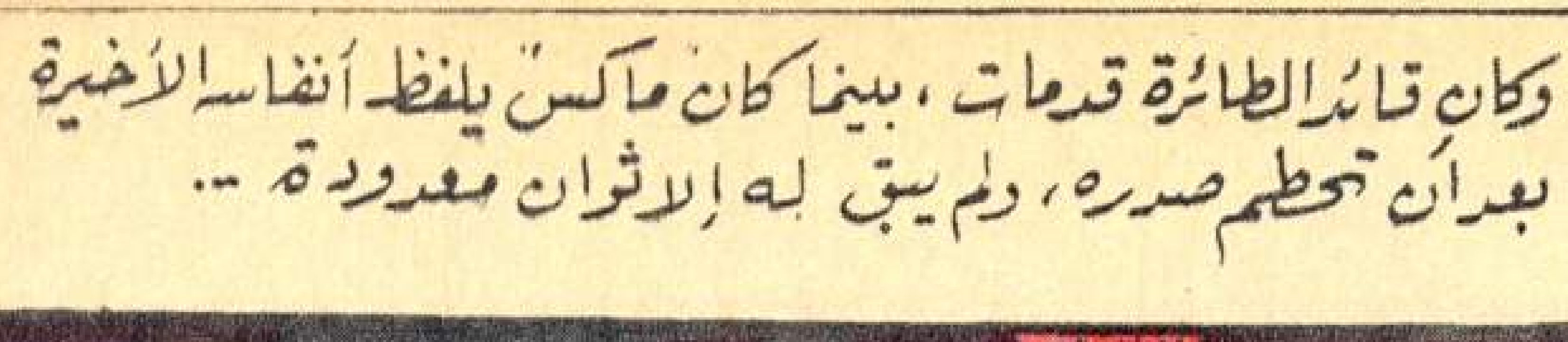




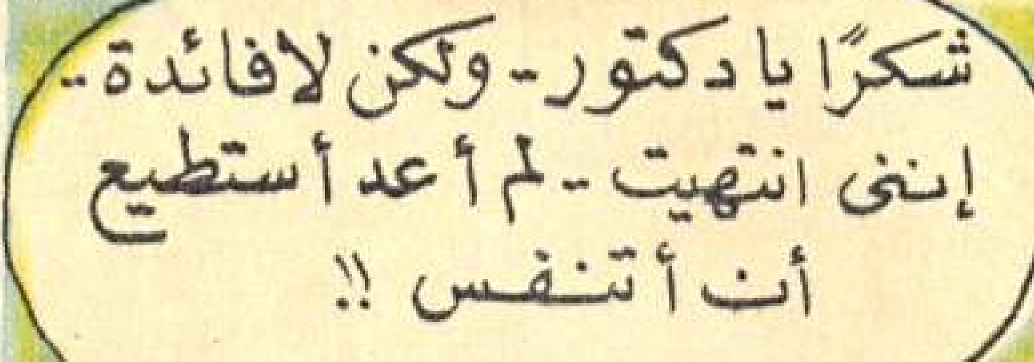
















ووصلت طائرة الشرطة ..

ها هو الحطام يا أفندم .. يبدو أنه يوجد شخص حي !!






وكانت طائرة الشرطة تمرق فى الليل ـ
سوف يحاول القراصنة من بئر للتهوية ينتهى فوق التل الذى يعلو النفق !


أتمنى أن نصل فى الوقت المناسب لالتقاطهم عند خروجهم !!


وبالفعل ترك القراصنة الرهائن فى القطار، ثم شرعوا فى الهروب من بئر التهوية ـ


وكان الصعود شاقا ـ
عندما تتنبه الشرطة سوف نكون بعيدا !


سعيد جدا بالقبض عليكم !
وهكذا انتهت اللعـ ....؟!


د. جمال".. هو السبب !
ارفع يديك بسرعة !


وفى نهاية اليوم كان القطار السريع يستأنف رحلته ، فبالنسبة له، وكذلك بالنسبة للبشر : الحياة مستمرة ...
تمت



مذكرات عصام
المراسلة من هواياتى الممتعة ، ومن خلالها يمكن التعرف على عادات وهوايات أطفال
الشعوب الذين فى سنى ، فيحدث بين شعوب الأرض المزيد من التعارف ، وبالتالى التقارب
والمحبة على أمل أن يعيش شباب وإنسان القرن ٢١ فى سلام وأمان .. وبمناسبة الأعياد ورأس
السنة ، بعثت ببطاقة تهنئة إلى "مونيكا" صديقة "تهتوهه"، والتى فازت فى مسابقة أقامتها مصانع
البنبون فى فرنسا ، وكانت الجائزة رحلة إلى مصرنا العزيزة ، وقضت "مونيكا" معنا فى الصيف
أياما رائعة .. ثم تلقيت منها ردا ، وتولت أمى مهمة الترجمة .. وما أحلى أن تبدأ "مونيكا" رسالتها
بكلمة : "مسيو" .. إنها تناسبنى .. وهللت بها ، وحكيت ماقالته للآنسة "تهتوهة"، لتكف عن الكسل وتكتب لها.
"عزيزى مسيو عصام" : بعد انتهاء أجازتى الممتعة فى بلادكم المشمسة ، لم تكن عودتى للمدرسة مزعجة كما
توقعت .. عدت إلى زميلاتى ، والتقيت بمدرساتى ، ولم يتغير أى شىء إلا وصول مدرسة لغة إنجليزية جديدة
بدلا من الآنسة "ستاج" التى قدمت استقالتها ، وبعد أيام جاءت طالبة جديدة فى فصلنا اسمها "نيكولا"
وطلبت منا أن نناديها باسم : "كيكو"، وهى فتاة جميلة قصيرة القامة ، شعرها أسود مجعد ووجهها باسم دائما ،
تعيش مع خالتها بعد وفاة والدتها ، وانتقال والدها إلى المستشفى ، وتألمنا لظروفها ولكنها بشجاعة قالت لنا :
"إننى متفائلة رغم كل شىء ، سوف يشفى والدى ، ونرحل من "باريس" ، ونعيش فى "نيس" للأبد ، بعيدا عن خالتى ،
إنها شقيقة أمى ، ولكنها للأسف لا تحب والدى ، وللأسف أيضا ليس لى مكان آخر لأذهب إليه !!" .
ضمت "كيكو" شفتيها ، وأحسست أنها تشعر بمرارة شديدة تحاول السيطرة عليها بابتسامتها
الدائمة ، وسكتت لدخول مدرسة الرياضيات ، فوجهت لها بعض الأسئلة لتعرف
مدى قوتها ، فتبين لها أن مستواها أضعف منا كثيرا ، ففقدت أعصابها
وثارت قائلة : "يا إلهى .. ألم تذهبى إلى المدرسة
من قبل ؟!" .. وكان ردها
مفاجأة لنا جميعا
عندما قالت :
أقلب من فضلك الصفحة


-"بل ذهبت إلى
المدارس، ولكنى أسافر مع
والدى كثيرا، وأتعلم أشياء قليلة هنا
وهناك - وأعتقد أن ماتعلمته يفيدنى شخصيا
فائدة كبيرة جدًا ".. وبما أنى أجلس بجانب
"كيكو" اقتربت منى المدرّسة ووضعت يدها على
كتفى وقالت لى: "ساعديها يا"مونيكا" بقدر
ماتستطيعين، فأنا لا أستطيع تضييع
وقت الجميع فى تعليمها
قواعد الحساب الأساسية!"-
واحمرّ وجه "كيكو" من الخجل، فقلت لها مشجعة:
"ولا يهمك، فهو ليس صعبا كما تتصورين!".. ولما فتحت
"كيكو" كراستها، وجدت سطورًا بلغة لا أفهمها، فسألتها:
-"ماهذه اللغة؟"- أجابت ببساطة وتواضع: "اللغة الإيطالية،
إنها ليست صعبة، فالإنسان الذى يسافر كثيرا يتعلم كثيرا، ومن
السهل فى عمرنا أن نلتقط اللغة الأجنبية بسهولة -"..
ضرب الجرس، وكانت الحصة التالية، حصة الألعاب الرياضية، فقلت لها:
"إنها حصة ممتعة، وسوف تعجبك مثلنا كلنا.. وفى تدريبات التسخين لاحظت
أنها مرنة وتقفز مثل كرة من المطاط، وبدأت تؤدى التمرينات بخفة
ورشاقة جذبت أنظار مُدرّسة الألعاب الرياضية، وأخذت أراقب "كيكو"
وهى تتأمل الأحبال المعلقة فقلت لها: "ستجدين صعوبة فى البداية، ولكن
انظرى لى، وبالتأكيد يمكنك تسلّق الحبل مثلى-"- وفى غمضة عين، وقبل
أن أمسك بالحبل، وجدتها تتسلّق الحبل كالقرود، وظلت تتأرجح كالبهلوان فى
سعادة، فصرخت المدرّسة فى انفعال: "انزلى قبل أن تكسرى عنقكِ- هذه آخر مرة
وإلا أحرمك من استخدام المتوازيين والعقلة والحبال!!"- ولإزالة إحساسها بالحرج
جذبتها بعيدا، وسألتها: "أين تعلّمت كل هذه الألعاب والحيل البهلوانية؟!- أنا
التى كنت أعتقد أننى سأعلمكِ، فاكتشفت أنكِ بهلوانة!!"- باختصار "كيكو" أصبحت
صديقتى العزيزة، ولكنها منذ أيام جاءت إلى المدرسة فى حالة من الضيق لأنها
فقدت كلبها، وحاولت أن أطمئنها فقلت لها: "لا تقلقى- إن الكلاب تعود
إلى منازلها بسهولة!!"- فردّت بأسى: "لكنه ليس منزلنا!!"- فوعدتها بالبحث
معها عن كلبها بعد انتهاء اليوم الدراسى- وفى الطريق إلى بيتها، اقترحت
عليها ألا نبعثر جهودنا بالتجوّل بحثا عن الكلب فى الشوارع، وأن
من الأفضل الذهاب إلى قسم الشرطة، والإبلاغ فى قسم
المفقودات، ولم تمانع "كيكو"، ولكنها ظلّت مضطربة طوال
الطريق للقسم ولا أدرى السبب.. وهناك وجدناه فعلا،
وقفز الكلب مرحّبا بها بمجرّد أن لمحها، وأخرجت له قطعة
من السكر كانت فى جيبها، وقالت لنا: "إنه ينتظر منى السكر دائما
بعد القيام بدوره!"- ولم أفهم ماذا تقصد فقلت لها: "دوره؟-
ماذا تقصدين بهذه الكلمة؟
-"يا مونيكا العزيزة - يجب أن
أصارحك بكل شىء- فأنا أعمل
فى سيرك متنقل مع والدى.
فاحمرّ وجهها خجلا وقالت:
ووالدى هو المهرّج "تيكى"-


- وهو فى بلادنا
أشهر بليا تشو
على الإطلاق .. إنه مهرج
ظريف يقدم عروضا ضاحكة تشعرنا
بالبهجة ، وكلبه يشترك معه فى تقديم
العرض ، ويتلخص دوره فى تتبع المهرج
الذى يقدم فقرة ضاحكة مع رجل الشرطة !! " -
وفهمت سر اضطرابها عند ما عرضت عليها الذهاب إلى قسم الشرطة بحثا
كلبها ، وأخذت الموضوع ببساطة ، فذاب إحساسها بالحرج ، وقلت لها : " ما أروعكِ
" ياكيكو - إنك تؤدين مع والدكِ عملاً رائعًا ، أعجز عن القيام به - أنتِ
تدخلين السعادة على قلوب أطفال مثلنا ، ولا نعرف أنك موهوبة إلى هذه
الدرجة - هل هذا تواضع أم إنكار للذات ؟! - وضحى !! " - ولم أكن أتوقع منها
هذا الرد ، فقالت : " على العكس - إننى كنت أتصور أنكم جميعا
ستنظرون لى نظرة اشمئزاز ، تشعرنى بضعفى - ودائما خالتى تكرر
لنا أن هذا العمل مخجل ، وتطلب من والدى الإستقالة من السيرك ،
وهذا هو سر الخلاف بينها وبين والدى - ولهذا السبب لا أقول لأى
إنسان أن والدى يعمل فى السيرك ، وأنا أيضا أعمل معه ، وأحب الحياة
لأقصى درجة فى السيرك !! " - وبكل قوة ، أوضحت لها رأيى ، وأننى أختلف
معها تماما فى رأيها هذا ، وأن هذا العمل الرائع المحبب لنا جميعا لا يدعوها
للخجل منه أبدًا ، وأن والدها رجل عظيم ، وفجأة قفز إلى ذهنى منظرها وهى تتسلق الحبل
فسألتها : " هل تقدمين عروضا للأكروبات ؟ " - فقالت : " طبعا - إننى ألعب على
جهاز الترابيز !! " - وهنا ضحكت من قلبى قائلة : " وأنا التى كنت أنوى أن أعلمك
الصعود على الحبل !! " - وقررت هى أن تعلمنى القفز وتسلق الحبال مثل القرود - وبعد
أن انكشف السر لم يعد هناك ما يشعرها بالخجل ، وأصبحت صديقة لنا جميعا -
مسيو عصام : من فضلك ، اكتب لى كثيرا عن حياتك ، واحكِ لصديقتنا المشتركة
" تهتوهة " أن تكون أكثر نشاطا وتتحمس للكتابة مثلك ، وفى انتظار أخبارك ، وسأكتب
لك أخبارا كثيرة باستمرار " - مونيكا
وفى نفس الليلة ، بعثت لها بالرد ، وطلبت منها أن تنوب عنى فى تقديم
طلب للاشتراك والعمل فى السيرك ، ومعى فرقة مدهشة من
البهلوانات والمهرجين
وعلى رأسهم :
عصام

البنات والحياة

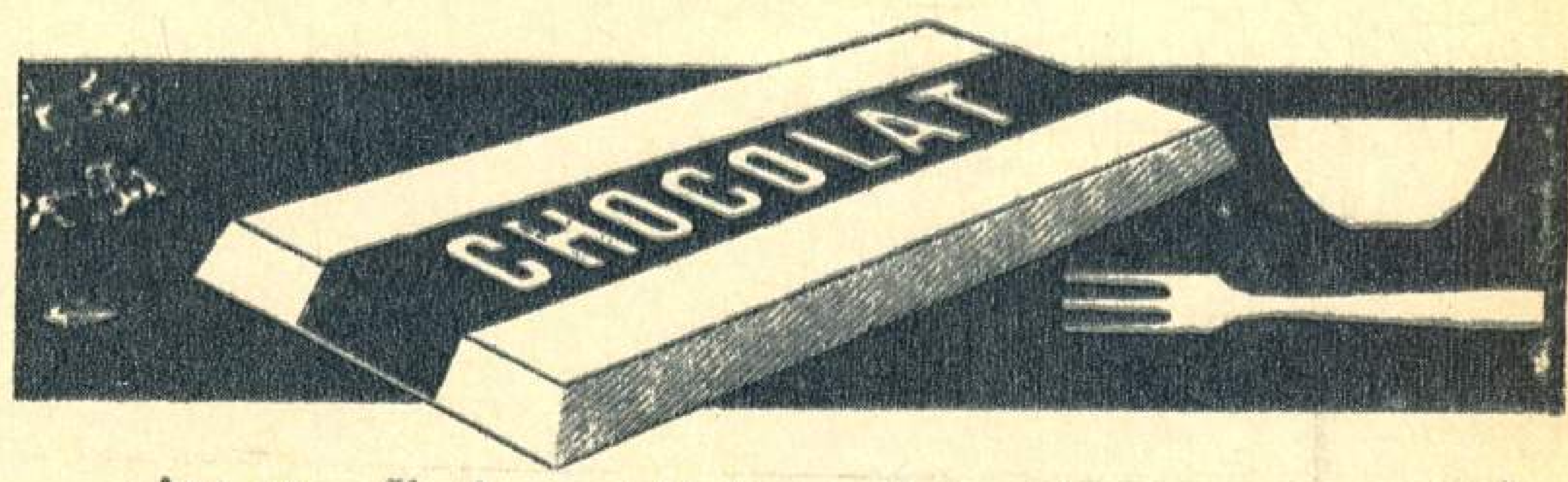
هل أنت رشيقة أم نحيفة ؟!

كل فتاة .. حلمها ان تتمتع بخفة الغزال ، ورشاقة الظباء ، وجسم الرياضية يعتبر النموذج المناسب لكل فتاة ، من حيث الوزن ، وتناسق الاعضاء ، وهناك قاعدة وضعها الاطباء وخبراء الجمال ، تعتبر مقياسا نموذجيا لما يجب ان يكون عليه وزن جسمك ، وهي طرح رقم ١٠٠ من طولك ، وباقي الطرح هو الرقم الطبيعي لوزن جسمك .

فان زاد على ذلك يعتبر سمنة ، وان قل يعد نحافة ، وللسمنة أسبابها ، وتنحصر في الاكثار من تناول النشويات والسكريات ، أو ربما عن خلل في بعض الغدد ، أيضا النحافة ، اما يكون عامل الوراثة له دخل فيها ، أو نتيجة مرض ، أو لسوء التغذية ، أو اتباع « ريجيم » قاس ، وغير مبنى على أسس علمية ، فاذا كنت تعانين من النحافة ، فاقدم اليك بعض النصائح التي تساعد في امتلاء جسمك بعض الشيء :

● باشرى بعض التمارين الرياضية الخفيفة كل صباح ، وسوف تساعدك على تحريك العضلات ، وتنشيط جهاز التنفس .

منوعات بالشيكولاتة



بناء على طلب القارئات العزيزات ، سوف نقدم بعض الاطباق لتنفيذها في اوقات الفراغ لتقديمها لصديقاتك وللاسرة يوم الجمعة ، وسنبدا هذا الباب باطباق الحلوى ، وهذه الشيكولاته الساخنة على الطريقة الاسبانيه ولعمل كمية تكفى أربعة أشخاص ،

المطلوب

– ثمانية قوالب شيكولاته يزن الواحد حوالى ٣٥ جراما – خمسة فناجين ماء بارد – سكر فانيليا للتحلية .

ضعى الشيكولاتة بعد تقطيعها الى قطع صغيرة في اناء على نار هادئة مع قليل جدا من الماء حتى تذوب وتصبح عجينة لينة .. أضيفى السكر والماء البارد ، وقلبى الخليط وهو على النار الهادئة حتى يصبح الخليط اكثر تماسكا . اتركيه على النار لمدة ١٥ دقيقة بعد تغطيته .. ثم قدميه ساخنا .





الرياضة والراحة النفسية

الرياضة البدنية ، اصبحت احدى الوسائل الفعالة ، التى تعتمد عليها مراكز العلاج النفسى ، فى علاج توتر الاعصاب .

السباحة مثلا ، تساعد على الاسترخاء ، وخروج الانسان من شعوره بالكآبة ، ليدخل فى مرحلة من التأمل والتركيز العميق ، وفى ذلك راحة كبرى لعقله ونفسه .

اما الالعاب الجماعية مثل : الكرة الطائرة ، وكرة الماء ، وكرة اليد ، فتساعد الانسان على الاحساس بالانتماء والحب والتعاون مع الناس ، وهذا كفيل فى تخليص اى انسان من الاحساس بالتوتر والخوف والقلق . ايضا العاب القوى : الجانب الفنى فيها .. والتدريب على توازن الجهاز العصبى كلها تساعد على هدوء الاعصاب والشفافية .

● اضيفى الى قائمة طعامك بعض الدهون والنشويات .

● بعد كل وجبة تناولى قرصا من حبوب زيت السمك لتفتح شهيتك للطعام .

● حاولى أن تتمددى فى الفراش مدة ربع ساعة ، بعد الطعام ، لاتاحة الفرصة للمعدة كى تبدأ الهضم .

● اثناء الطعام تناولى كوبا أو اثنين من الماء ، فالماء يساعد على السمنة .

● خذى حماما فاترا قبل النوم ، وسوف يساعدك على نوم هادىء مريح .

الاحتفاظ بالرشاقة

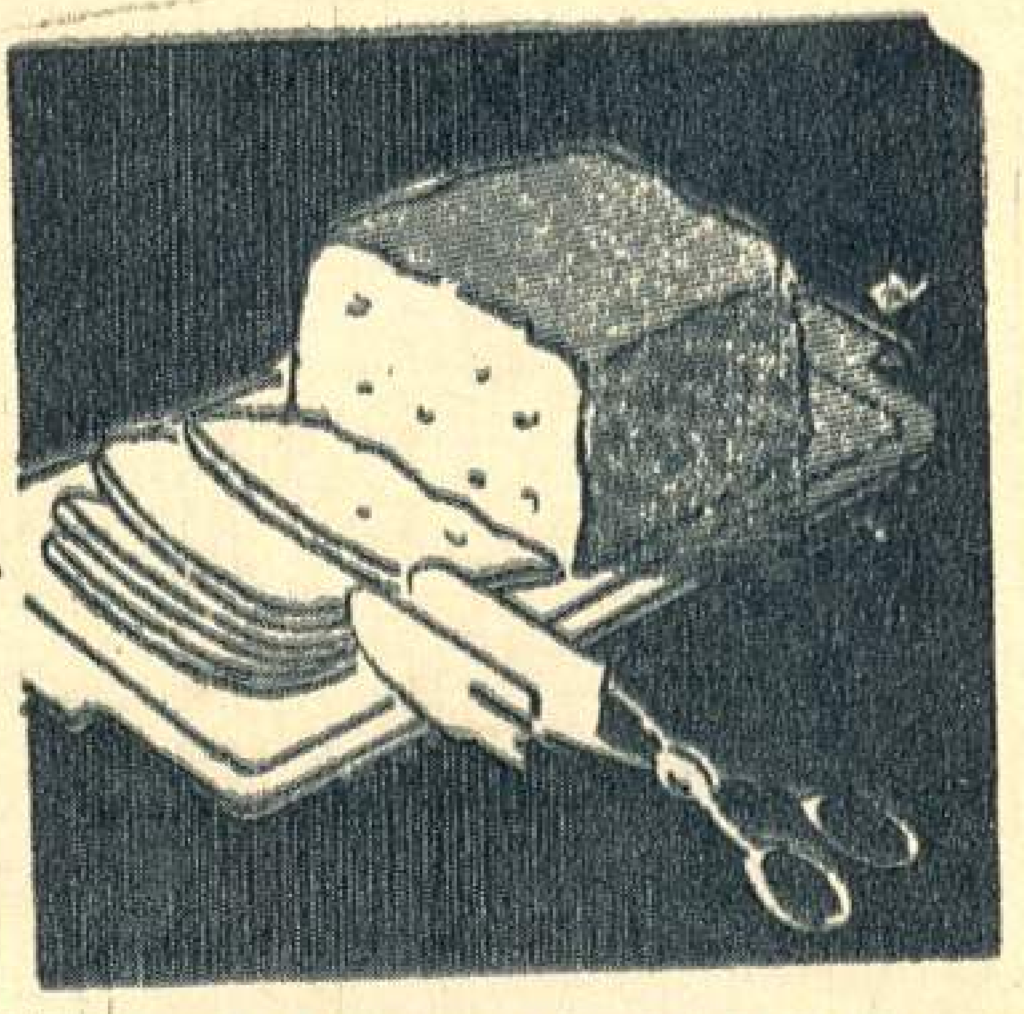
اذا تخلصت من السمنة الزائدة ، واصبح وزنك معقولا ، وقوامك رشيقا ، هنا تصبح مهمتك ، ان تراعى بعناية ، مقادير طعامك ، ولا تمتنعى عن تناول النشويات اطلاقا ، بل مسموح لك بتناول نسبة صغيرة منها على الاقل كل اسبوع ، اما الجاتوه والشيكولاتة فاحذرى تناولها لانها من اسباب زيادة الوزن ، لكن لا مانع من تناول قطعة صغيرة من احدهما على فترات متباعدة .

ويستحسن ان تزنى نفسك اسبوعيا ، لتعرفى اذا كنت نسيت نفسك مع الحلوى والنشويات أم لا ، خلال هذا الاسبوع .

الحمام المعطر

امزجى بعض الاعشاب بماء حمامك .. فان ذلك يساعدك على التخلص من الارهاق بعد تعب المذاكرة ، الى جانب انه ينشط جسمك ، وتعلق رائحته الطيبة ببشرتك ، فتظل معطرة لفترة طويلة ، اختارى مجموعة من الاعشاب مثل : الريحان ، وضعيها فى كيس نظيف من القطن ، وضعى الكيس فى الماء الساخن ، بعد دقائق سوف تمتزج خلاصة هذه الاعشاب بماء حمامك ، وستخرجين من الحمام نشطة ، هادئة الاعصاب .. جربى واكتبى لى بالنتيجة .

كيكة الشيكولاتة



لعمل كمية تكفى ثلاثة اشخاص مطلوب :

– ٢ بيضة – ملعقة شوربة زبدة
– ثلاث ملاعق شوربة سكر ناعم « بودرة » – ٧٠ جرام شيكولاتة « حوالى قطعتين من الحجم الكبير »
– نصف باكو « باكينج بودر » –
٢ فنجان شاى دقيق .

الطريقة

اضربى البيض مع السكر جيدا – أضيفى الشيكولاتة بعد اذابتها مع الزبدة على نار هادئة للخليط ثم أضيفى اليهما الدقيق والباكينج بودر واخلطيها جيدا .. ضعى الخليط فى قالب الكيك بعد دهنه بالزبدة ورشه بالدقيق ، وادخليها الى الفرن على ان تكون النار هادئة واتركيها لمدة اربعين دقيقة .

ملحوظة : لا تنقلى الكيكة من قالبها قبل عدة ساعات من خروجها من الفرن .

جاتوه الشيكولاتة

لعمل كمية تكفى ٦ اشخاص ، المطلوب :

– ١٢٥ جم شيكولاتة – ١٢٥ جم زبدة – خمس بيضات – ٢٥٠ جم سكر سنترفيش – ١٥٠ جم دقيق منخول – ذرة فانيليا – كريمة .

الطريقة

اذيبى على نار هادئة الشيكولاتة مضافا اليها الزبدة .. بعد فصل صفار البيض أخفقيه (اضربيه مع السكر بواسطة ملعقة خشب لعدة دقائق .. أضيفى لهذا الخليط الشيكولاتة المذابة دون أن يتوقف التقليب ثم اضيفى اليها الدقيق وبياض البيض بعد خفقه (ضربه ضعى الخليط كله فى قالب الجاتوه لادخاله الفرن بعد أن تدهنيه بالزبد ثم اتركيه ينضج فى نار هادئة لمدة خمس واربعون دقيقة بعد أن يبرد تماما اقلبيه فى صحن وجمليه بالكريمة . وبالهناء والشفاء !



جحا.. هل يعرف نفسه؟

سيناريو: ماما لبنى ★ رسوم: ولاء الدين ذهبي


















اسألنى - فربما أجيبك عن أسئلتك بشكل يرضيك!
إذن قل لى، ما أرخص شئ فى الدنيا ؟!


أرخص شىء ...
... المجاملة بالكلام .. والمواساة باللسان !


وانهالت الأسئلة على "جحا" ...
قل لى - هل هناك مسافة أبعد من الأرض والقمر ؟!
طبعا - إنها المسافة بين القول والعمل!


أريد مثالاً !.


إنك ترى الرجل يرتدى ثوب الصداقة ويقول لصاحبه من كلمات المودة مالا تستطيع الجمال حملها، وإذا جد الجد وجاء وقت الإمتحان بالعمل، ظهر أن قوله أبعد ما يكون من كل المسافات التى يمكن قياسها - تمام ؟!


تمام .. ونفد كل ما معى من ماس، ولم أقابل "جحا" !
لايهم - فهو لايختلف عنى كثيرًا !!


لكن قل لى - إذا كان الفلاح فى هذه القرية أحكم منى، فكيف يكون "جحا"؟! - هل تعرفه حق المعرفة؟.. صفه لى أرجوك !!
هذا أصعب سؤال - فلا أحد يعرف نفسه حق المعرفة!



كاريكاتير
ها..ها
ها.ها
عتبه 16
١٦-٧-٦٥
٣٣



: عين العصفورة ، زيادة الخطوط على الشجرة ، مكان الفراشة ، نهاية الشمسية ، شارب الرجل ، كلمة كاك كاك ، راس الوزة ، ريش جناح الوزة ، الرجل اليمنى للوزة ، الفراشة الصغيرة مقلوبة ، شبكة الفراشة ، القبعة السوداء خلف الطفل ، الحشائش اسفل الرجل ، زيادة الحشائش فى الرسم الثانى ، فم الطفل ، عصا الشبكة ، زيادة المربعات خلف الشجرة ، زاد خط فى جذع الشجرة ، زيادة الخط المتعرج خلف الفراشة ، اختلاف فى الزهرة المجاورة للرجل .



آلو .. مع .. مصطفى يونس كابتن الأهلى ..



مازالت نشوة النصر ، وفرحة الفوز ببطولة افريقيا لابطال الدورى ، والتى فاز بها نجوم النادى الاهلى ، ترسمان الابتسامة العريضة على شفاه محبى الكرة ، سواء فى مصر ، او فى الوطن العربى ، ولما كان اى نصر ، لا يتحقق الا نتيجة كفاح وعرق .. لذا يصبح الحوار مع كابتن الفريق ممتعا للغاية .

● الو ، كابتن « مصطفى » ؟

ـ أيوه يا افندم .. تحت امرك .

● باسم قراء « سمير » اقدم التهنئة لك ولنجوم الاهلى على النصر الكبير الذى حققتموه .. واحب ان أعرف شعورك .. وهل كان مختلفا عن بقية اللاعبين ؟

ـ اولا : أشكرك على التهنئة .. والحمد لله اننا وفقنا فى تحقيق آمال الملايين من محبى كرة القدم وخاصة القراء الاعزاء .. اصدقاء « سمير » ، اما عن شعورى فبالطبع كان مختلفا ، لانى كابتن الفريق ، ولانى منذ ١٣ سنة ، هى فترة وجودى فى الملاعب الخضراء ، كانت امنيتى أن نفوز بهذه الكأس . لذا عندما أطلق الحكم صفارته معلنا انتهاء المباراة ، لم أتمالك نفسى من الفرح فبكيت ، حتى أن رئيس غانا ربت على كتفى مهنئا ، لذلك عندما استلمت منه الكأس لم أتركها لاحد زملائى اطلاقا ، وكنت أشعر أننى لا أسير على الارض ، بل أطير من فرط السعادة .

● **الفرح الكبير .. والسعادة الغامرة ، هل كان سببهما الفوز الكبير فقط ؟**

ـ لا طبعا .. هناك أسباب كثيرة لكن على رأسها طبعا الفوز الكبير .. أيضا أننى قررت الاعتزال ولا يطمع أى لاعب عندما يعتزل أن يكون ناديه فائزا ببطولتى الدورى والكأس ، ثم بكأس افريقيا .

● **الا ترى ان قرار اعتزالك جاء مبكرا .. وأنت مازلت قادرا على اللعب ٥ سنوات قادمة ؟**

ـ بصراحة .. أنا قررت الاعتزال منذ فترة ، لانى تعرضت لحملة كان الهدف منها أن أترك الملعب ، ولكنى صممت على اثبات وجودى . ولعلك تلاحظ أن احسن مبارياتى كانت خارج مصر .. مع ان المفروض ان يكون العكس ، لانهم هنا فى مصر اشاعوا عنى أننى المسئول عن هزيمة الاهلى امام الرينجرز والمقاولون والمحلة .

● **ولكن أين الحقيقة ؟**

ـ الحقيقة ان هذه المباريات رغم أننا خسرناها ، الا أننى أعتبرها من أحسن المباريات ، لاننا كنا فى منتهى الارهاق نتيجة أننا لعبنا ٣ مباريات فى اسبوع واحد .. ولكن الحظ وقف لنا بالمرصاد .

● **ما احسن مبارياتك على مدى مشوار افريقيا ؟**

ـ لعلمك أننى لعبت جميع مباريات البطولة .. وأعتقد ان احسن مباراة لى كانت الاخيرة امام « كوتوكو » لانها تتويج لكفاح ١٣ سنة كرة .

● **ماذا كان شعورك قبل المباراة ؟ .**

ـ قبل سفرنا ، كان يسيطر على الخوف والقلق والتوتر ، لان « كوتوكو » ليس بالفريق السهل .. وعند هبوط الطائرة فى مطار غانا ، زاد خوفى لاستقبال الجماهير هناك ، وهم يزأرون ، فكانت أصواتهم أشبه بصوت طائرة حربية ، لدرجة أننى لم أكن أسمع زملائى وهم يتحدثون الى .

● **وعندما دخل الهدف المبكر .. مرمى اكرامى ؟**

ـ اكرامى كان البطل الحقيقى لهذه البطولة .. كان عملاقا انقذنا اكثر من مرة من هزائم محققة ، وليلة المباراة لم ننم أنا وهو من الخوف ، وعندما أصيب مرماه بالهدف المبكر

توقعت اهدافا أخرى ، لان الهدف هزنا جميعا ، ولكننا تماسكنا ، وأغلقنا الطريق تماما أمام المرمى ، ولما انتهى الشوط الاول بهذه النتيجة تأكدت اننا سنفوز بالبطولة ٠

● **وهدف الخطيب فى مرمى « كوتوكو » ٠٠ صف لى شعورك بعده ؟**

ـ لم أصدق نفسى للحظات ، بعدها وجدت نفسى أبكى وأحتضن زملائى ، وأيقنت أننى ساعود بالكأس لمصر ولشعب مصر ، اما عن الهدف نفسه ، فكان هدفا أسطوريا ، لا يسجله الا لاعب قدير مثل الخطيب ٠

● **انتصارات الاهلى ٠٠ من السبب فيها ؟**

ـ روح الاهلى ٠٠ وروح الفانلة الحمراء ، وروح الـ ١١ لاعبا ، وأخيرا تشجيع الجماهير العظيمة الوفية لنا ، ومعاملة الكابتن محمود الجوهرى لنا وكابتن « زيزو » ٠

● **ما أحسن فريق قابله الاهلى على مدى المشوار الافريقى ؟**

ـ الرينجرز وكوتوكو ٠٠ فهما أحسن الفرق الافريقية حاليا ، بعد الاهلى طبعا ٠

● **وأجمل هدف شاهدته حتى الان ؟**

ـ هدف الخطيب الاخير ، لانه هدف الكأس والبطولة ٠٠ وسعادة الفريق كله بهذا الهدف لا تعبر عنها الكلمات ٠

● **ما تعليقك على مشوار افريقيا المرهق بعد الفوز بالبطولة ؟**

ـ أحلى وأجمل مشوار ٠٠ وسعادة الفوز بالكأس أنستنا كل التعب والارهاق ٠

● **ماذا تقول لكأس افريقيا ؟**

ـ ياشيخ حرام عليك ٠٠ دوختنا خمس سنين ٠٠ هات بوسة ياجميل ٠

● **ولجماهير الاهلى خاصة ٠٠ ولجماهير الاندية الاخرى ؟**

ـ أشكركم جميعا نيابة عن الفريق ٠٠ ودموعى غطت وجهى عند استقبالكم لنا فى مطار القاهرة ٠

● **وللكابتن الجوهرى وزيزو ؟**

ـ الحمد لله ٠٠ ان كفاحكما واخلاصكما ٠٠ كللهما الله بالنجاح ٠

● **ولقراء « سمير » ؟**

ـ المستقبل أمامكم ٠٠ وبطولة كأس العالم ، هى أملنا ٠٠ وأنتم الذين ستحققونها ، وتهدونها لشعب مصر ، وللشعب العربى ، بفضل الكفاح والعرق ، والانتظام فى التدريب ٠

● **اكرامى** ●

حصل الخطيب على لقب هداف افريقيا للاندية أبطال الدورى الافريقى ، رغم انه لم يشترك الا فى خمس مباريات ، سجل فى أربع منها ستة أهداف ، ووقع عليه الاختيار لتمثيل مصر فى مباراة بين هولندا ومنتخب من الدول العربية لصالح ضحايا الزلزال باليمن ، وكانت نتيجة المباراة ٤/١ لصالح المنتخب العربى ، افتتحها الخطيب بهدف رائع ٠





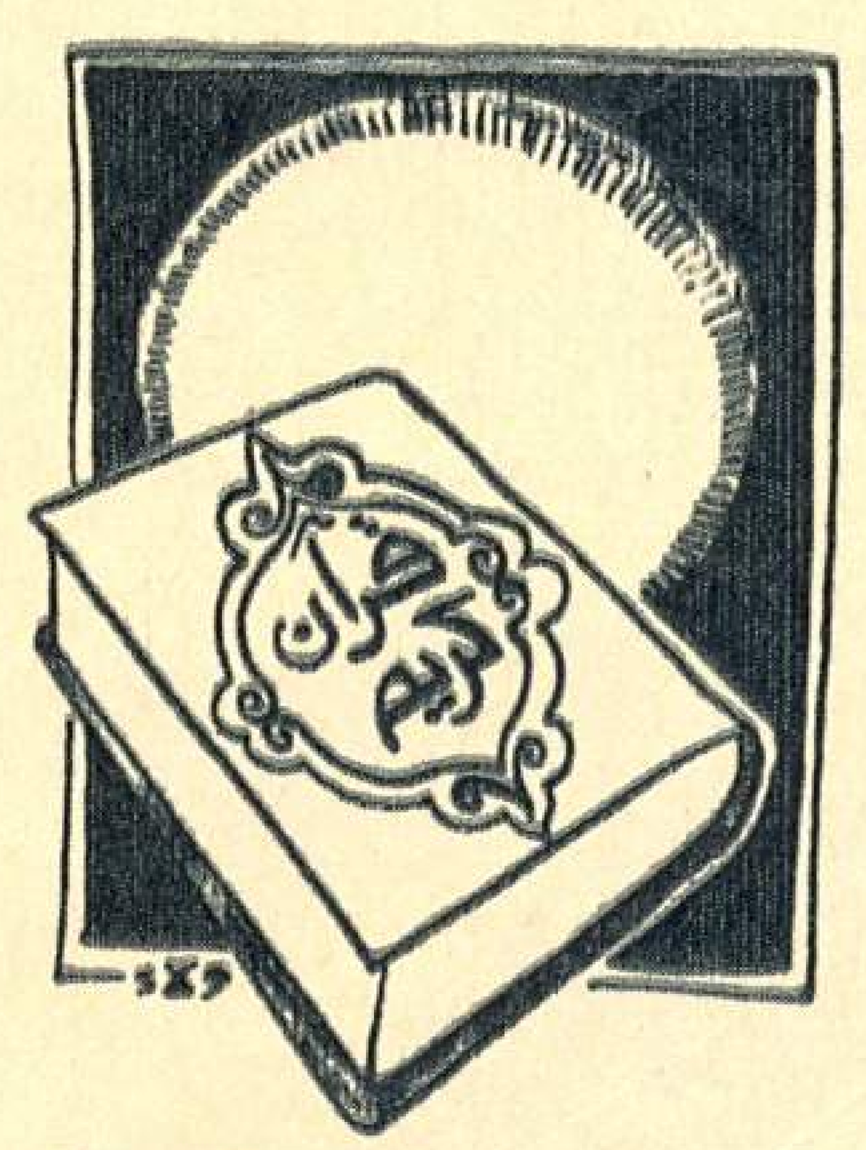
يارب

الأنصار

الانصار .. هم اهل المدينة من قبيلتى الأوس والخزرج .. وهم الذين نصروا الله ورسوله باسلامهم واتحادهم مع المهاجرين القادمين من من مكة .. فاصبح الاسلام بفضل الانصار والمهاجرين ، قوة كبرى ..
وقد كرم الله المهاجرين والانصار، بذكرهم فى القرآن الكريم .. وكرمهم النبى صلى الله عليه وسلم بذكرهم فى الحديث الشريف ..
وكان أعظم كسب حققه الاسلام لاهل المدينة من الأوس والخزرج ، هو انه جعلهم اخوة مسلمين ... وأنهى عصر العداوة والحرب ، التى استمرت بين الأوس والخزرج مائة وعشرين سنة .



فضل القرآن الكريم



- ماذا تعرف عن فضل القرآن الكريم ؟
★ أعرف انه كتاب الله المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم .
- وماذا تعرف ايضا ؟
★ أعرف انه أساس الاسلام .. وهدى ورحمة للعالمين .
- وماذا ايضا .. ؟
★ واعرف أن قراءته عبادة .. وكلامه حق لانه كلام الله تعالى ..
- وماذا يجب على من يبلغه هذا القرآن ؟
★ يجب عليه ان يصدقه بمجرد علمه به ..
- هذا صحيح .. وفى الحديث الشريف :
« من بلغه القرآن ، فكأنما رأى محمدا صلى الله عليه وسلم » .

الساعة

الساعة فى عصرنا ستون دقيقة.. والدقيقة ستون ثانية .. والثانية اكبر قليلا من الوقت الذى يدق فيه قلب الانسان دقة واحدة ، وهو مستريح .. لان دقة القلب تستغرق (اربعة اخماس الثانية) .

- ولكن .. هل كان العرب عند ظهور الاسلام يعرفون الساعة .. ؟

★ كانوا يعرفون كلمة (الساعة) ويقصدون بها الوقت القصير .. حوالى ساعة من ساعات عصرنا ..

- ولماذا سميت القيامة باسم (الساعة) فى القرآن الكريم ؟ (اقتربت الساعة) .. ؟

★ هناك زمن قبل (القيامة) وهو زمن الحياة الدنيا .. وهناك زمن بعد (القيامة) .. وهو زمن الخلود فى الجنة أو فى النار .. فالاول زمن الفناء والثانى زمن البقاء .. والاول بالنسبة للثانى يشبه (ساعة) من الزمان ولهذا سميت القيامة (الساعة) .





اللهم ارزقنا بكل حرف من القرآن حلاوة ، وبكل جزء جزاء . اللهم ارزقنا بالألف ألفة – وبالباء بركة – وبالتاء توبة – وبالثاء ثوابا – وبالجيم جمالا – وبالحاء حكمة – وبالخاء خيرا – وبالدال دليلا – وبالذال ذكاء – وبالراء رحمة ، وبالزاى زكاة – وبالسين سعادة – وبالشين شفاء – وبالصاد صدقا – وبالضاد ضياء – وبالطاء طاعة – وبالعين علما – وبالغين غنى – وبالفاء فلاحا – وبالقاف قربة – وبالكاف كرامة – وباللام لطفا – وبالميم موعظة – وبالنون نورا – وبالهاء هداية ، وبالواو ورعا – وبالياء يقينا ..

عاطف أحمد تاج الدين
الاتحاد الاشتراكى السودانى
الخرطوم – السودان



ذات الصدور



– ما معنى (والله عليم بذات الصدور) ؟ – ٤ – الجمعة .

★ بأسرار الصدور .. أى ما يخفيه الانسان فى صدره ..

– وماذا نتعلم .. اذا عرفنا ان الله سبحانه يعلم (ذات الصدور) ؟

★ نتعلم كيف نراقب الله تعالى فى كل أعمالنا .. فى السر وفى العلن .. وكل ما يدور بخاطرنا ..

– سؤال .. هل هذه العبارة القرآنية .. تدل على الانذار .. أم تدل على البشرى ..

★ الحقيقة .. هى (تهديد ، ووعد بالخير) فى نفس الوقت .. يعنى تدل على (الوعد والوعيد) .

– أنا عرفت .. الوعد بالثواب وبالجنة .. لمن يكون سره (خيرا) والوعيد بالعقاب والنار لمن يكون سره (شرا) ..

★ صدقت .. ان الله عليم بذات الصدور .

شر الناس

– من هم شر الناس ؟

★ الكفار .

– ومن هم شر الكفار ؟

★ الذين يصرون على الكفر ، والعياذ بالله .

– ومن هم شر المصرين على الكفر؟

★ الذين ينقضون عهدهم ..

– ومن هم خير الناس ؟

★ المؤمنون بالله ..

– وخير المؤمنين ؟

★ الثابتون على ايمانهم .. وعلى طاعة الله ورسوله ؟

– ومن هم خير المؤمنين الثابتين على ايمانهم .. ؟

★ الذين يوفون بعهدهم اذا عاهدوا غيرهم .

الكبير والصغير

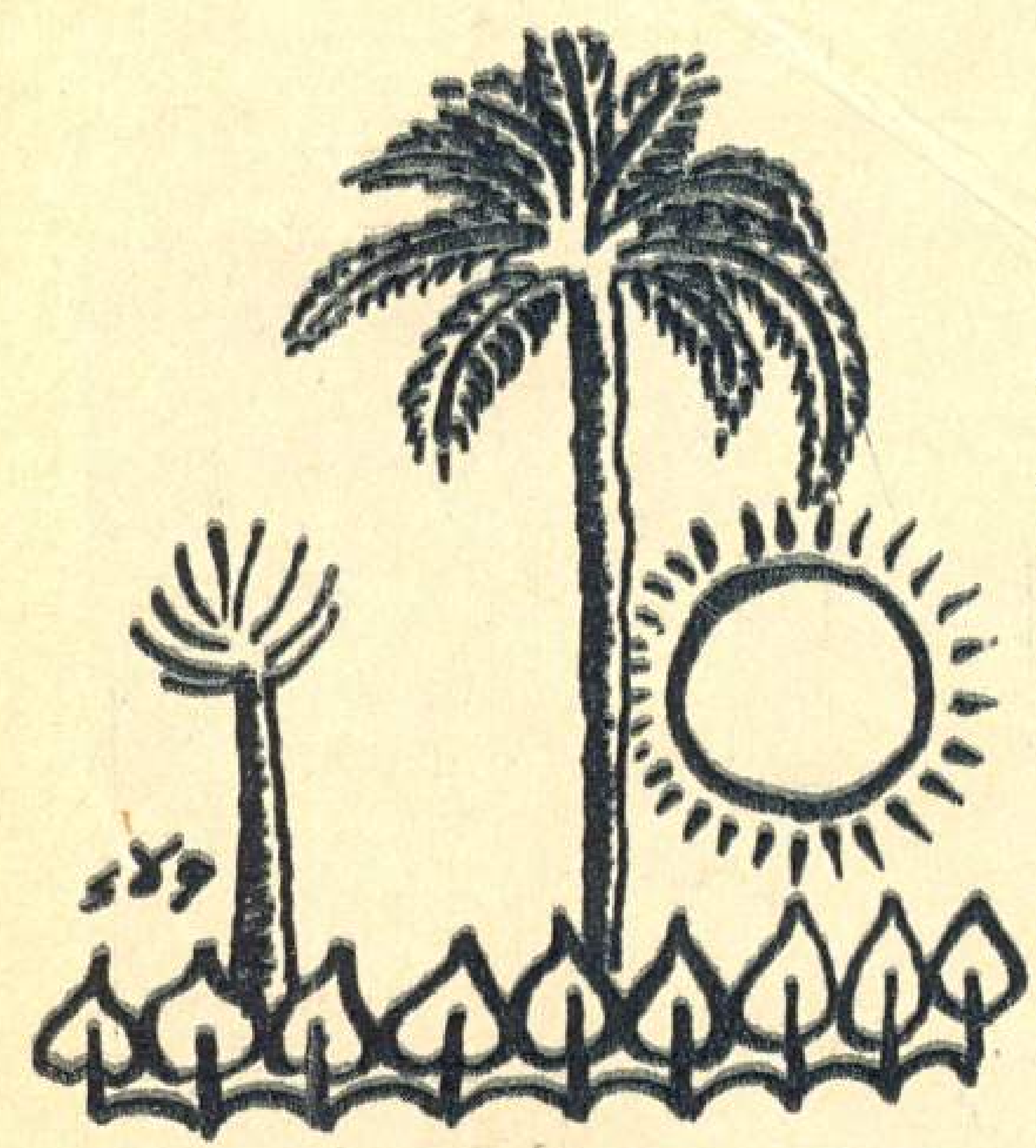
من رسالة الصديقة آمال سيداحمد محيى – محافظة البحيرة .

عن أنس رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

« ما أكرم شاب شيخا لسنه ، الا قيض الله تعالى له من يكرمه عند سنه » .

سنه : شيخوخته وكبر سنه .

قيض : سخر وأرشد .







شمشون الرياضي

هل هو بليد ؟!

سيناريو ورسوم : محمود التهامي

كلما اقتربت من المدرسة أشعر بخوف شديد ، وأتذكر سخرية المدرسين مني !

أنت يا عاصم من أحسن الرياضيين بالمدرسة ، وكلنا نفخر بك في جميع المسابقات !

مع هذا ! أنت لا تدري كم أشعر بالخجل كلما ناداني مدرس العربي بالولد البليد ؟!



لا .. لا يا سعيد .. ولو كنت صديقي فلا تخدعني .. حسنا .. هذه الكلمة هزار ، وما رأيك فيما أسمعه من مدرس الإنجليزي ومدرس الكيمياء ؟.. هل كل المدرسين يهزرون ؟! .. لا .. لا .. إنني فعلا بليد ولا أملك سوى قوة بدنية أفوز بها في المسابقات !





مدرسة الجهاد



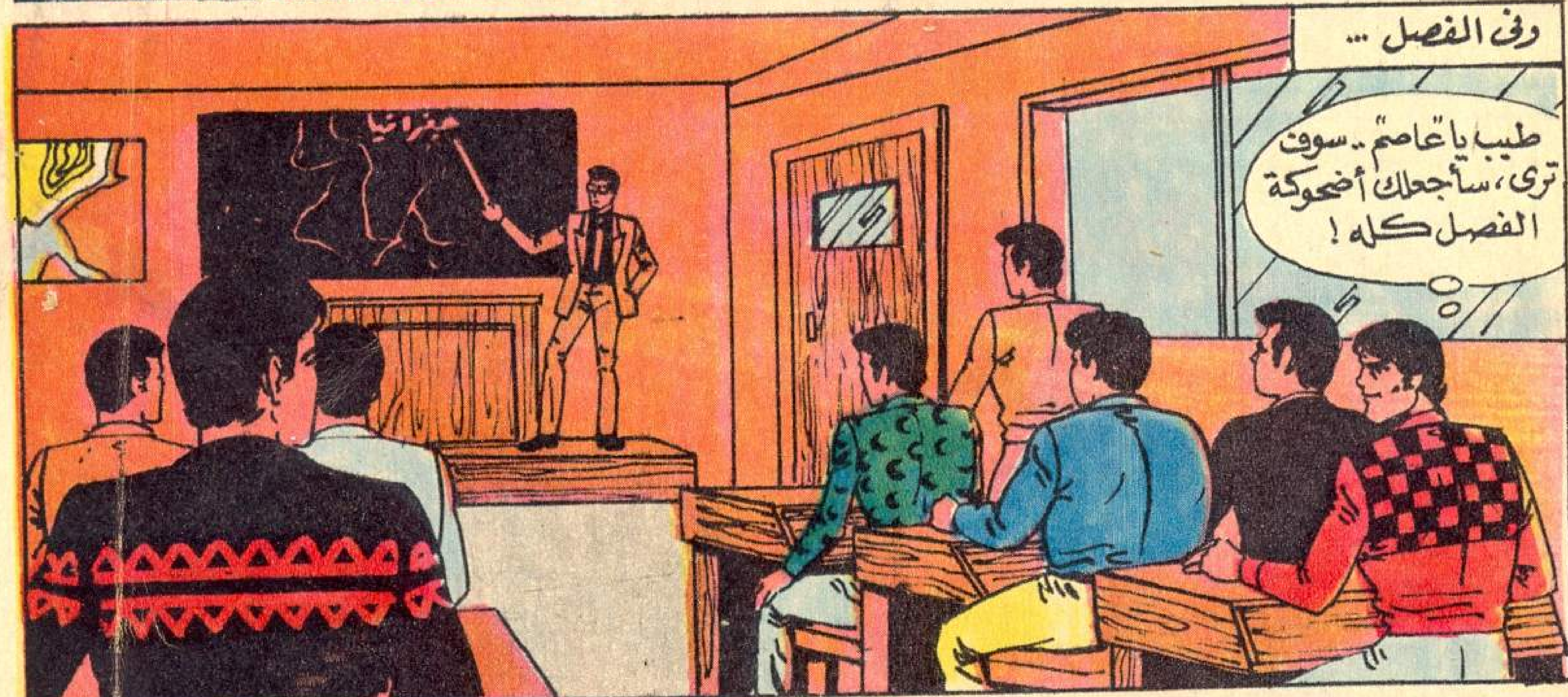
غريبة! جاء "شمشون" البليد قبل الجرس على غير العادة!
تقصد "عاصم"؟
ومَنْ غيره؟!
أنا سمعت اسمي.. واجهني بشجاعة إن كنت تستطيع!!
لا.. لا يا "عاصم"!



أعترف أنك تستطيع أن تقهرني بعضلاتك، لكن يا شاطر المثل يقول: "عقول العصافير في..
أكمل المثل إن كنت شاطرًا، لأعطيك درسًا لن تنساه!



اتركني يا "سعيد"، فهو الذي بدأ التحدي والعدوان!



وفي الفصل..
طيب يا "عاصم".. سوف ترى، سأجعلك أضحوكة الفصل كله!



لن يتصور أحد أنها بالونة.. أنا بالذات لم أحضر بالونة في المدرسة!



وألقى "سليم" البالونة تحت المكتب..



ثم ضغط عليها بقدمه..
بوم!









معك حق يا أستاذ.. والجد له وقت.. والهزار له وقت!!

؟

وأنا لا أقبل الشغب والهزار السخيف في حصتي، تسمح تقول لي ماذا كنت أشرح الآن؟!

أ..أ..نا.. لا.. كنت.. لا أعرف يا أستاذ..

ها.. ها.. ها..

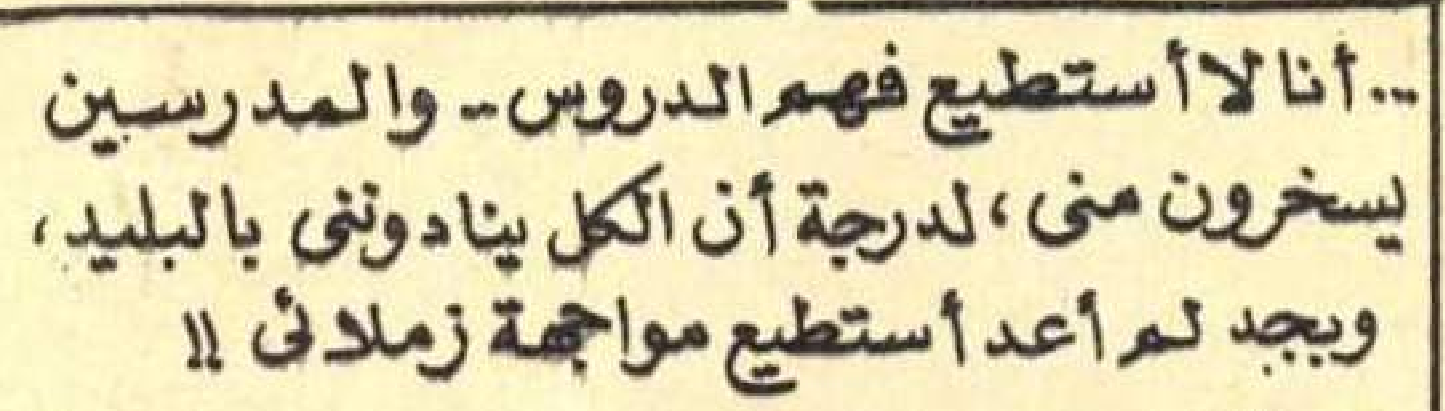
ها.. ها..


قل لى، ماهى عاصمة الصين ؟
الـ .. الصين .. الـ .. عا .. صمة .. اسم .. ها .. هونج كونج !
"هونج كونج" تشترى منها اللعب ياشاطر. إنما بكين عاصمة الصين ياحضرة !
لماذا لم أعرف ؟ لماذا ؟!
كم من الوقت ضاع على زملائك بسبب جهلك واستهتارك ؟!
تفضل.. تعال هنا.. وقف وجهك إلى الحائط كأنك فى أولى ابتدائى !
جغرافيا
هذا هو الأسلوب المناسب لأمثالك حتى تذاكر دروسك .. ولاحركة !
هذه الحركة لبطل المدرسة الرياضى تحتاج صورة أوفيلم فيديو !!


وبعد انتهاء الحصة جلس "عاصم" مهموما وهو يكاد يبكي ..
انكمش كالفأر!
ابعد من هنا يا "سليم"، ولاداعي للمشاكل!
لعله يعرف قدره الحقيقي ولاداعي أن يهددني وأن القوة لاتقهر العقل أبدًا!
استخدم عقلك فيما ينفع ، وليس فيما يضر ، ولا تستفزه!
الجميع يسخرون مني لأنني لا أعرف ولا أفهم الدروس .. ولكن لماذا لا أعرف ولا أفهم ؟!
يجب أن أحاول وبإصرار..
سأحاول بلا يأس .. فلاشيء اسمه المستحيل!
وفي طريق العودة إلى البيت ظل يفكر في أسلوب حياته وكيف يغيره للأفضل ..
وبدأ يذاكر...
وبذل "عاصم" مجهودًا كبيرًا في المذاكرة ولكن ...
لماذا لا أستطيع التركيز ؟! لماذا لا أفهم ؟!.. لماذا ؟
عاصم - ماذا جرى ؟!.. لماذا تصرخ ؟!


عاصم .. ماذا يؤلمك ؟! .. هل تشكو من شئ معين ؟! .. طمئني يا ابني .. تكلم !!
لا .. لا شئ .. يا أبى !!
تبكى يا عاصم ولا تصارحني ؟!


ماذا حدث ؟! أنا والدك .. لا تخفي عنى شيئا !!
بصراحة .. عندى مشاكل ومتاعب فى المدرسة ..


.. أنا لا أستطيع فهم الدروس .. والمدرسين يسخرون منى، لدرجة أن الكل ينادونني بالبليد، وبجد لم أعد أستطيع مواجهة زملائى !!




أنت الذى تقول هذا، وأنت بطل المدرسة الذى يرفع رأسها فى كل مباراة .. أنت تفقد الثقة فى نفسك لهذه الدرجة ؟! .. لا .. لا يا عاصم .. فالرياضى يتحدى الصعاب ويتخطى الحواجز ويقفز فوقها، ولا يرضيني ولا يعجبني أن أسمع منك هذا كشاب رياضى !


لا يا ولدى .. هذا ضعف .. والله خلق لك عقلا مثل الآخرين .. وأنت المسئول عن تنمية قدراتك وعقلك وذكائك !
وبقوة الإرادة وحدها يستطيع الإنسان أن يتغلب على كل الصعاب فيحاول مرة بعد أخرى وبلا يأس !!
سأحاول يا أبى !
وفى اليوم التالى قابل "عاصم" مدرب فريق المدرسة الرياضى ...
أهلا يا بطل .. ستقوم بالتدريب لتشترك فى سباق الجرى !
لن أشترك مع فريق المدرسة نهائيا !
معقول ؟!
هل هذا ممكن يا عاصم ؟!
أنت أملنا كلنا ، فكيف لا تشترك فى السباق ؟!


اسمع يا "عاصم" الموضوع جد جدًا ، ولا يمكن ينتهى بهذا الأسلوب .. قف واسمعنى !
أنا قلت ما عندى !
ليس من حقك التراجع في آخر وقت ، ومن حقي أجبرك على-
يا كابتن ، أنت تعرف أن الضغط لا ينفع ولا يفيد ، قررت أتفرغ تماما للدراسة !
وهل الرياضة تتعارض مع الدراسة ؟!
يعنى انت مصمم ؟!
فى حالتى حصل التعارض!
واهتم "عاصم" بدروسه ، وبذل مجهودا كبيرا فى مذاكرته ...
ولكن لم يستطع أن يفهم شيئا مما يذاكره ...
كل الحلول خطأ .. خطأ ..
.. لماذا ؟.. لماذا لا أفهم ؟!!


وقرر "عاصم" الخروج والذهاب إلى والده في الشركة ...
المهندس "كريم محمد" موجود؟
موجود وعنده مرور في الدور الثالث!
ولانشغاله بهمومه الدراسية طلب من عامل المصعد الدور الذي به مكتب والده ...
الدور السابع من فضلك!
حاضر!
وتصور عامل المصعد أنه يريد انتظار والده في مكتبه بناء على موعد سابق ..
الدور السابع يا أستاذ "عاصم"، وسأبلغ والدك بوصولك
شكرًا!
سأقوم بجولة حتى يصل والدي!
كل الأبواب والأنوار مفتوحة ولا يوجد أحد!
واصطدمت يده اليمنى بأحد الأجهزة المتصلة بالعقول الإلكترونية ...
وشعر "عاصم" برعشة قوية تشبه الإصابة بالماس الكهربائي فارتعد جسمه كله ..


وأحس "عاصم" بالدوار، وبأن الدنيا تهتز تحت قدميه ..
حدث كل شيء بسرعة مذهلة، ووقع "عاصم" على الأرض في
حالة غيبوبة كاملة، وهو لا يدري مدى التأثير القوي
الذي أحدثه هذا الإشعاع على
عقله، فنقل إلى المخ كل المعلومات
المختزنة في العقل الإلكتروني ..
كراش!
آاااه!


وفي هذه الأثناء وصل أحد المهندسين ..
غريبة - إنني أسمع أنينا خافتا، مصدره غرفة الالكترونيات لا أعتقد أن العقول الالكترونية تئن وتتألم !!
ممنوع الدخول
من هذا ؟
وكيف دخل إلى هنا ؟!
وتم إنقاذ "عاصم" ..
اليوم أنت أحسن !
فعلا .. ولو أن رأسي لا يزال يؤلمني !
وظل "عاصم" يعاني من الدوار والصداع لعدة أيام، ولكنه لم يكن يدري شيئا عن التغيير الكبير الذي حدث في عقله ..
وبعد أن تماثل للشفاء ذهب إلى المدرسة، والتقى بالمدرب الرياضي ...
أنا آسف على كل كلمة وسأشترك في المباراة !
وأنا في قمة السعادة وكنت أعرف أن هذا انفعال طارئ !
وبدأ "عاصم" النظريات ...
وعاد شمشون إلى الملاعب !
ولأول مرة لا ينطبق القول المأثور "العقل السليم في الجسم السليم" !


وأخذ زملاء "عاصم" يسخرون منه ...
برافو يا بطل .. اجرى .. اجرى بسرعة .. بالمناسبة غداً مسابقة أوائل الطلبة .. هل تشترك معنا ؟!
أنت ناوى تشترك معنا ، أم أنت متخصص فى مسابقات اللعب ؟
سأشترك .. وسجلت اسمى !
هل سمعت ماسمعته ؟!
سمعت .. إنها أظرف نكتة وبفضله ممكن نكسب البطولة فى الجهالة !!
ولم يكن أحد يعرف كم تغير "عاصم" .. وبإصرار بدأ يذاكر محاولاً بذل أقصى طاقاته فى التركيز الذهنى ، وتخطى عقبة عدم الفهم كما صمم على الفوز فى مسابقة أوائل الطلبة ، كما يفوز بالمراكز الأولى فى المسابقات الرياضية .. ولم يكن "عاصم" يعرف أنه يمتلك قدرات جديدة ، اكتسبها من الصدمة الالكترونية ، والتى كان من نتيجتها انتقال كل المعلومات المختزنة فى العقل الالكترونى إلى عقله واكتشف أنه استطاع فهم ما قرأه ، وتذكر ماذاكره ، واستيعاب المواد الدراسية فى فترة قياسية مذهلة ، فظل يذاكر بنهم وشهية مفتوحة ...
وقبل دخول المباراة ، حدثت تصفية بين المتقدمين لاختيار أفضل الطلبة للاشتراك فى المسابقة ، وفوجئ أساتذة وزملاء "عاصم" بمعلوماته المتدفقة ..
يا "عاصم" .. هذا التغيير المفاجئ مذهل ، وأكدت أن العقل السليم فى الجسم السليم !
وأرجو أن أكون عند حسن ظنكم !
أبنائى الأعزاء .. طلبة مدرسة الجهاد .. وطلبة مدرسة صلاح الدين .. يسرنا أن نبدأ مسابقة أوائل الطلبة ..


نبدأ بمدرسة الجهاد، والسؤال:
ما هى العوامل التى تؤثر فى الضغط الجوى ؟!
يا للا يا بطل أجب عن هذا السؤال!


الحرارة، والارتفاع عن سطح البحر والرطوبة، وتوزيع اليابسة والماء!
مذهل!


وتوالت الأسئلة و"عاصم" يحقق نجاحا فى كل سؤال .. مما جعل الكفة متوازية بين المدرستين بفارق نقطة واحدة بعد كل سؤال ..
فيما يبدو أن "عاصم" هو أشطر طالب فى مدرسة الجهاد !!
"عاصم" البليد يصبح فجأة من الطلبة المتفوقين - عجبى !!

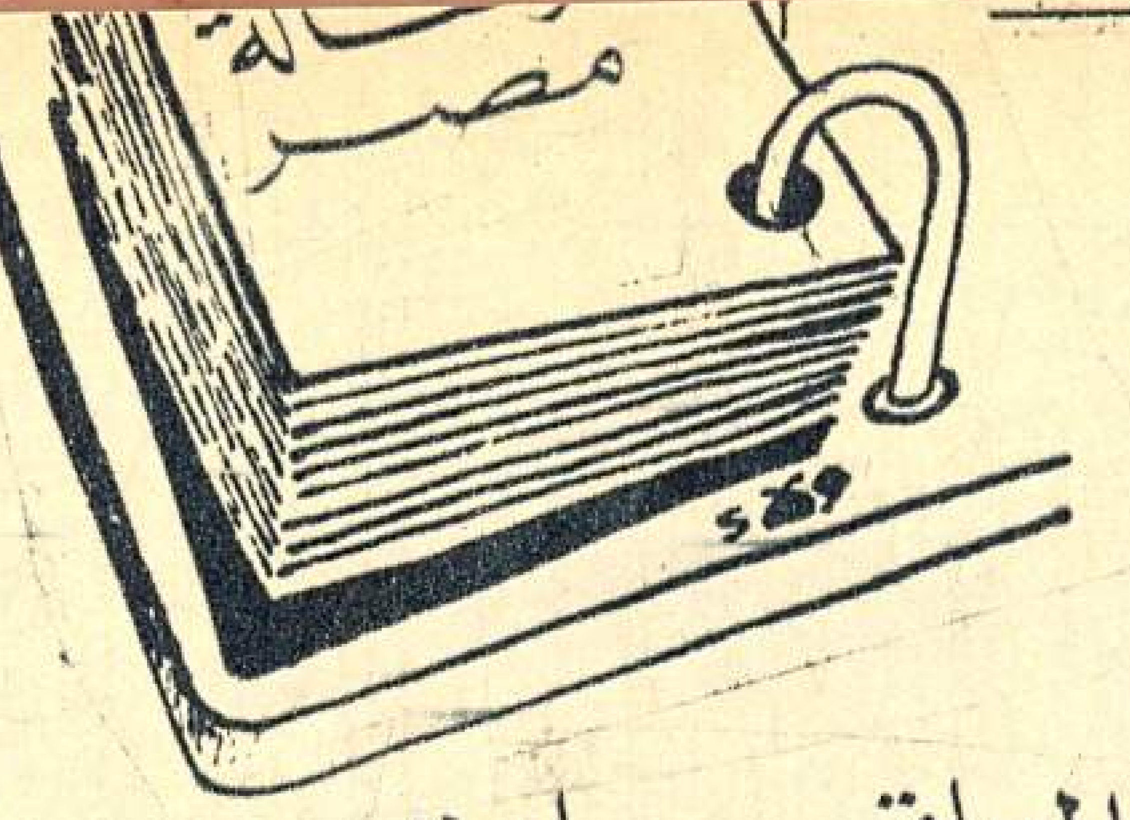

ولم يبق سوى سؤال واحد ...
ما هى الحركات الالتوائية التى أثرت فى تضاريس القارات ؟!


لا أعرف!
مدرسة صلاح الدين


"عاصم" - فرصتك الآن للفوز .. أجب على السؤال !!
سؤال صعب .. ومن الواضح أننى أيضا لن أعرف الإجابة - والنتيجة التعادل، ولن تكون لصالحنا !!
هاها - لن يستطيع الإجابة!


ولم يكن يدرى أن تأثير الطاقة العقلية الالكترونية التى اكتسبها فجأة بدأ يزول رويدا رويدا .. ولكن "عاصم" استجمع كل قواه ..
بقليل من التركيز، سوف أتذكر المعلومات التى ذاكرتها .. بكل تأكيد ..
.. هذه المعلومات مختزنة فى الذاكرة .. نعم .. بدأت أتذكر .. نعم .. هى التواءات ..
وفجأة ..
هى الالتواء الكاليدونى، والالتواءات الهرسينية، والالتواءات الألبية، وارتبط بها حركات انكسارية!
برافو يا عاصم!
يعيش أوائل الطلبة ..
مدرسة الجهاد .. يعيش .. يعيش ..
ويسرنا أبنائى الطلبة، أن نشكركم جميعا ونهنئ مدرسة الجهاد بفوزها على مدرسة "صلاح الدين"!
يعيش بطل الرياضة وبطل العلم ..
يعيش .. يعيش .. يعيش ..
ما السر؟! ما التفسير؟!
التفسير الوحيد .. أن الإرادة تصنع المعجزات .. وهى أقوى وأبقى من شحنات العقل الالكترونية الكهربائية ..
تمت





المعلقات

قصائد من الشعر الجاهلي ، اطلق عليها اسم المعلقات ، لان العرب كانت تعدها كعقود الدر التى تعلق فى الرقاب وقيل انها سميت بهذا الاسم لانها كانت تكتب بماء الذهب ، وتعلق فى استار الكعبة . ومن شعراء المعلقات : زهير بن أبى سلمى ، وعنترة بن شداد العبسى وعمرو بن كلثوم وغيرهم .

ممدوح حسنى حسن
٦ ش عفيفى بحيرى - ميت عقبة

مبروك ياصديقى ممدوح الفوز بمجلد سمير ، ويصلك قريبا على عنوانك .

عندى سؤال

س : ماهى حدائق بابل المعلقة ؟ وأين توجد ؟!

على عبد الحميد يوسف - الوادى الجديد - الخارجة

ج : منذ خمسة وعشرين قرنا من الزمان اشتهرت مدينة بابل ، فى حوض دجلة والفرات ، بأسوارها وأبراجها . وكانت المدينة كلها تحيط بها الاسوار . كما كانت هناك أسوار يزيد ارتفاعها على ٣٠٠ قدم تحيط بقصر الملك . وقد جاء فى الاساطير القديمة انه كانت فى أعلى الاسوار التى تحمى الملك حدائق غناء أشد روعة من الاسوار نفسها . وكانت هذه الحدائق تسمى بحدائق بابل المعلقة . وقد قيل : ان الملك بختنصر قد غرسها ليدخل البهجة والسرور فى قلب زوجته التى أوحشتها الاشجار والازهار فى وطنها السابق بين الجبال .



- خذ من يومك درسا لغدك .
- شر الناس ذو الوجهين .
- احسن الى الناس اذا اردت ان يحسنوا اليك .
- اول الغضب جنون ، وآخره ندم .

ياسر ابراهيم
السودان - شندى

بنت جنوب الوادى

تمتاز الفتاة السودانية بتمسكها بالاخلاق العربية الفاضلة الى جانب أنها كام من أعطف الامهات ، وكانت من ابر الناس باخوتها ، واكثرهم عطفا على والديها .

وفاء حسن عبد النبى
مدرسة العشى الثانوية - بورتسودان



الصفات الجميلة

قيل ان كل صفة جميلة ، تقع بين صفتين من الرذائل ، فمثلا :

- الشجاعة تقع بين الجبن والتهور .
- الكرم يقع بين البخل والاسراف .

عوض ابراهيم منصور



يا اخ عوض .. تلبية لرغبتك ننشر صورتك واسمك وعنوانك : السودان - الدامر - القريع - مدرسة شرفى المتوسطة للبنين - الصف الثانى عباس

الديوان

س : اسمع كثيرا عن : ديوان حافظ ، او شوقى او غيرهما من الشعراء ، فمامعنى كلمة «ديوان» ؟

ياسر ابراهيم نعيم
السودان - شندى

● الديوان ياصديقى « ياسر » هو مجموعة من القصائد الشعرية ، نظمها شاعر ، وطبعها فى كتاب ، هذا الكتاب الذى يضم هذه القصائد يطلق عليه اسم : « ديوان » .

أقوال

- من فتح مدرسة اغلق سجنا
- اذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة .

من اقوال شكسبير : حب كل الناس ، وثق فى القليل منهم .

صديق سودانى نسى أن يكتب اسمه وعنوانه : السودان - مديرية الجزيرة مدرسة ٢٤ القرشى المتوسطة - الصف الثانى

الإسلام سبق العلم الحديث

اكتشف العلماء اخيرا ان البلح هو اغنى الثمار بمادة الجلوكوز ، وهذه المادة مفيدة جدا للانسان ، وخاصة الحوامل والمرضعات ، الا ان الاسلام أخبرنا عن قيمة التمر كغذاء غني وجيد ، قبل ان تكتشفه المعامل الحديثة ، وبحوث العلماء باربعةعشر قرنا من الزمان ، اذ يقول لمريم : « وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ، فكلى واشربى وقرى عينا » .

وعن سلمى بنت قيس قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اطعموا نساءكم في نفاسهن التمر » .

ميلاد خليل حنا
ميت عقبة ـ جيزة



فكرة الصديق : محمد عبد الحميد

عبد الله ـ حمده



اعجاب متبادل

تلقينا رسالة من الصديق المغربى العزيز : الجولاني فؤاد » مجموعة وادى زم رقم « ١ » الساكنية ـ القنيطرة المغرب .. وباسلوب محبب ، اوضح صديقنا اعجابه بمجلة سمير ، وهذا يسعدنا ويدفعنا للامام والاعجاب متبادل ياعزيزى « الجولاني » ، وابعث لنا باخبار مدرستك والنشاط الرياضى فى بلادك ، وحبذا لو بعثت لنا بصورتك ونحن فى الانتظار ..

من أمثال الشعوب

- ان الذى يشترى شيئا ليس فى حاجة اليه ، يسرق نفسه
مثل سويدى
- الله يمنح كل طائر طعامه ، لكنه لا يلقيه فى عشه .
مثل دانمركى



لمعلوماتك العامة

قامت الثورة الفرنسية ضد النظام الملكى ، بسبب افلاس الدولة وارتفاع نسبة الضرائب التى كانت تفرض على المزارعين والعمال والموظفين فى نفس الوقت كانت طبقة النبلاء معفاة منها ، وكان يحكم فرنسا فى ذلك الوقت الملك « لويس السادس عشر » ، وكان معروفا بضعف الشخصية ، وكانت زوجته الملكة « انطوانيت » هى التى تدير اعماله السياسية ، وفى ١٤ تموز ١٧٩١ هبت ثورة الشعب وحطموا سجن « الباستيل » رمز الاستبداد فى فرنسا ، وهنا قررت الجمعية الوطنية الغاء الفوارق الاجتماعية بين الطبقات ، واعدم الملك وبذلك انتهى الحكم الملكى ، واعلن النظام الجمهورى .

من كتاب « الثورة الحمراء »
اختيار : هيثم يحيى التركمان
شارع الواد ـ رقم ١٠ قناطر خضير ـ القدس



عتاب

الصديق عاطف خالد احمد عباس ينبع البحر ، السعودية ، يعتب علينا من تاخر وقلة الاعداد التى تصل مدينته « ينبع البحر » من مجلة سمير .

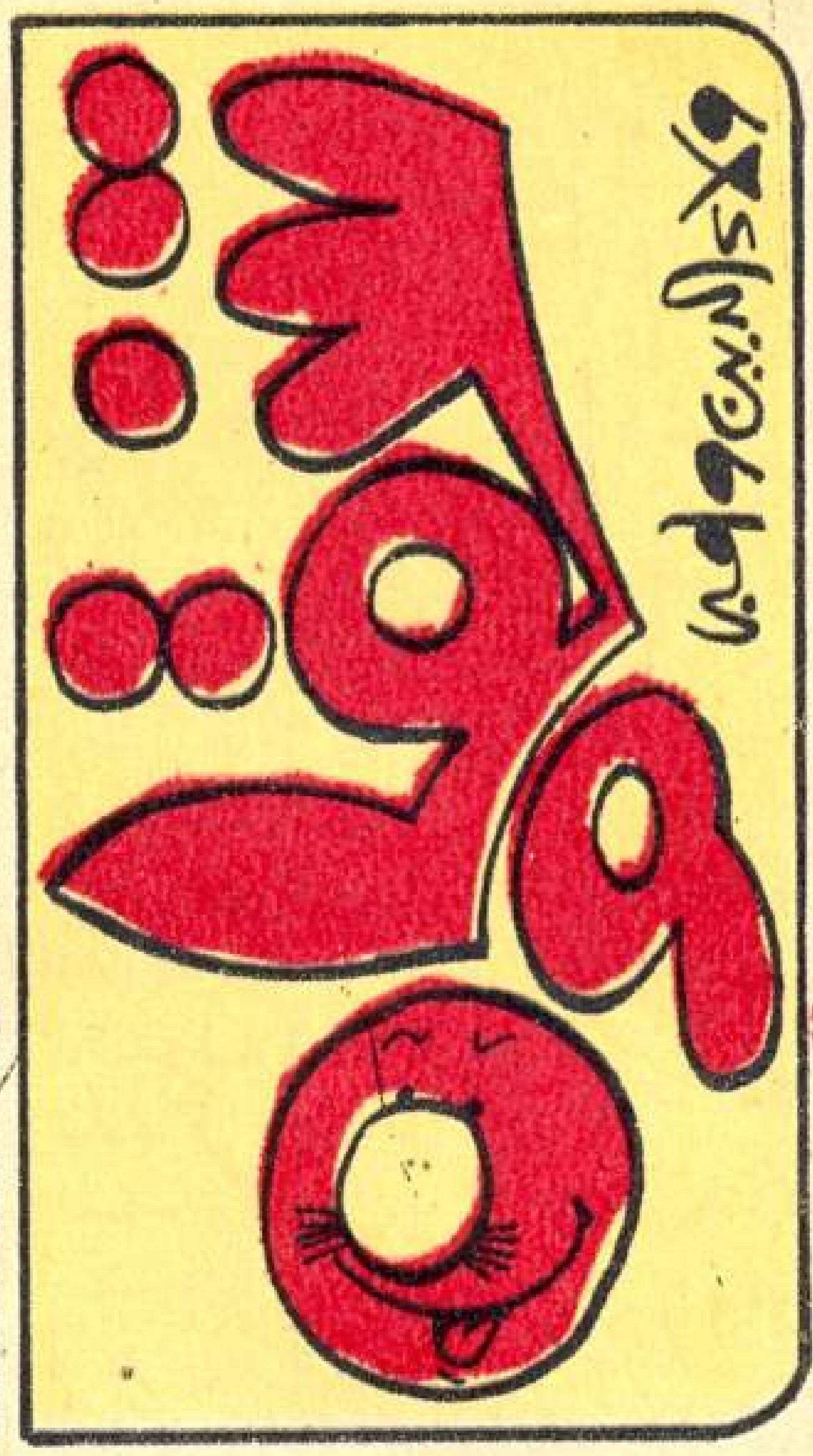
ـ عتابك على العين والراس ياصديقى عاطف ، ووعد قسم التوزيع عندنا بالاتصال بمندوب التوزيع بالسعودية ، وثق انك لن تجد صعوبة فى الحصول على اعداد سمير بعد الان .. واذا حدث ذلك برجاء الاتصال بنا برسالة اخرى اما صورتك فلم تجدها مع رسالتك .. واغلب الظن انك نسيت ان تضعها فى الظرف . فى انتظار رسالة اخرى وبها صورتك

ضيفتنا العزيزة

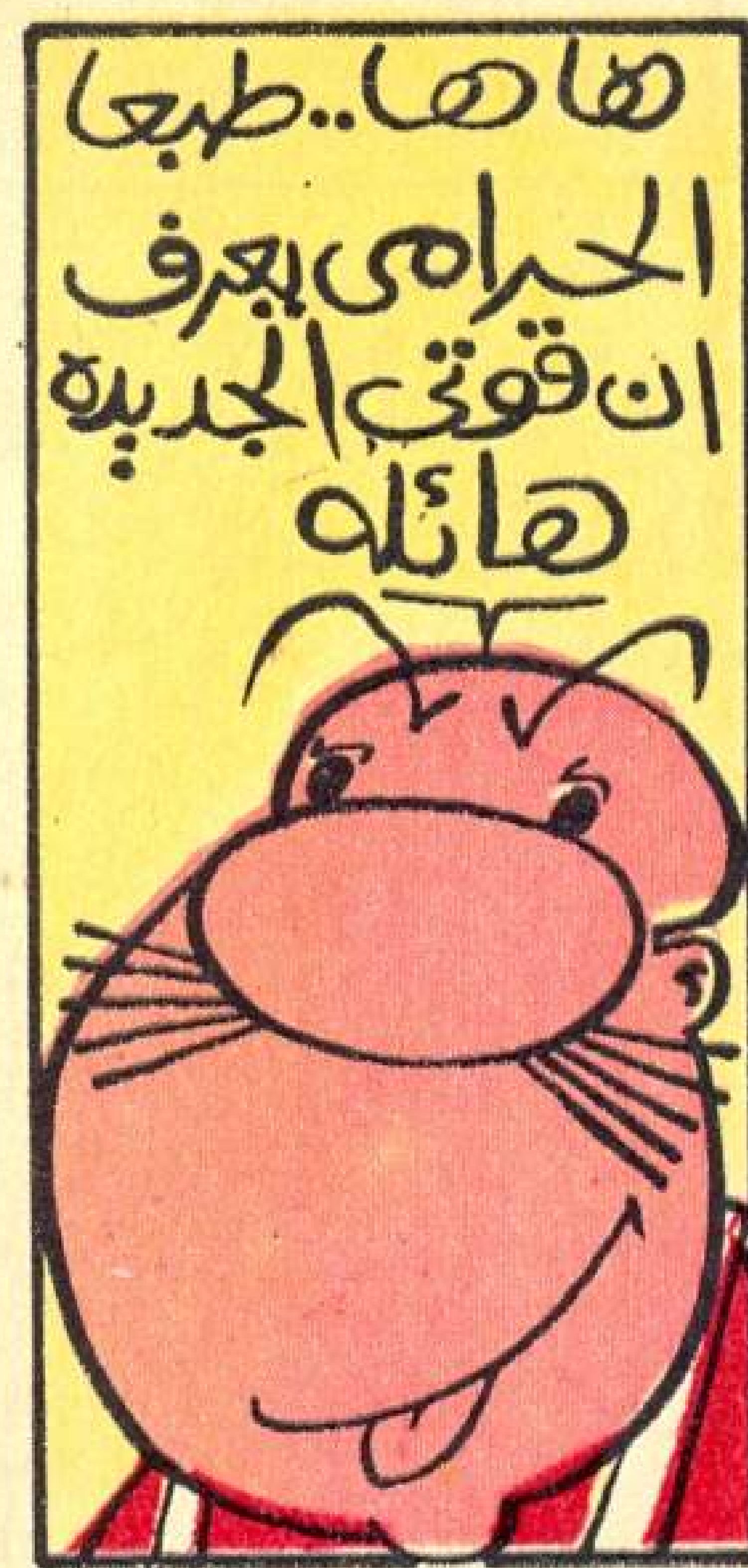
الصديقة سلوى الصادق المبعوثة السودانية والتى تدرس بالقاهرة ، حضرت بنفسها الى المجلة لتعبر عن اعجابها بمجلة سمير ، وتتمنى للسيدة رئيسة التحرير واسرة التحرير أطيب الامنيات ، وسلمت صورتها لتنشرها لهامع هذه التمنيات الطيبة .

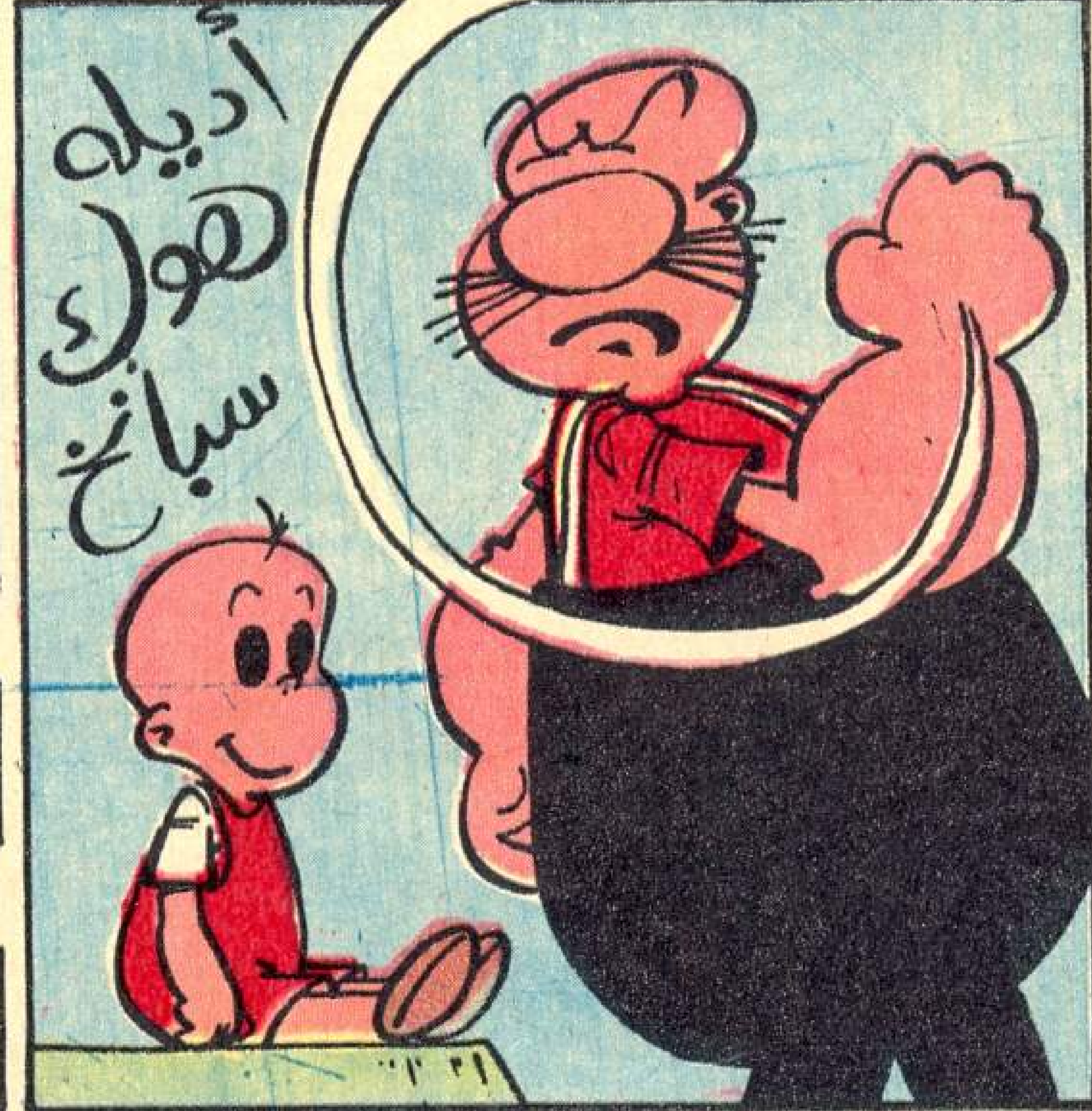


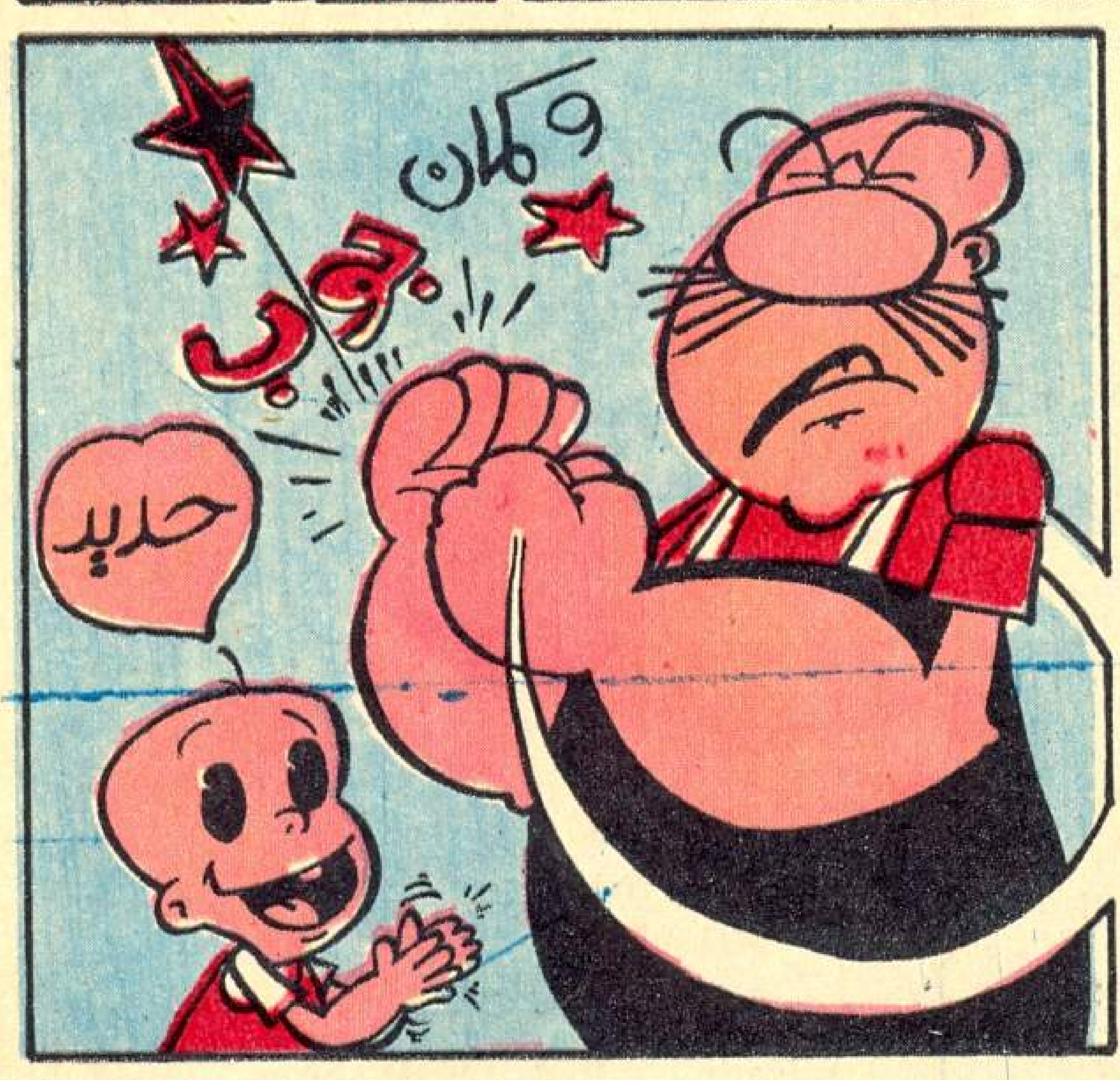

شقاوه
كابتن أبو الباع يعلن
بأنه اكتشف أن أوراق
"السبانخ" تمده بقوة
هائلة... ويعدكم بأن
يستخدم قوته الجديدة في
خدمة صديقه
المحبوب
شقاوه
سبانخ
طيب عال.. لما نشوف!!

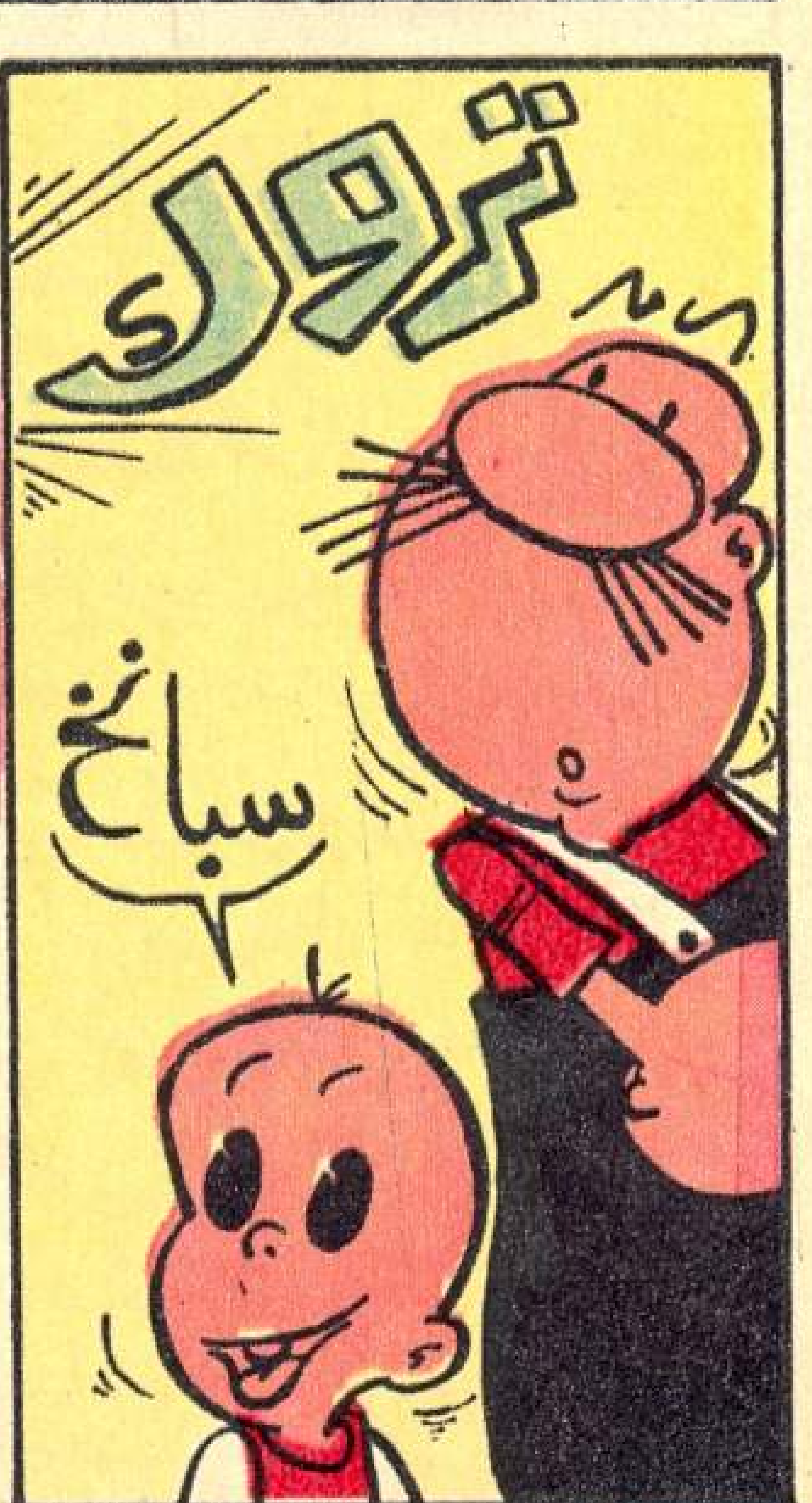

قوقو

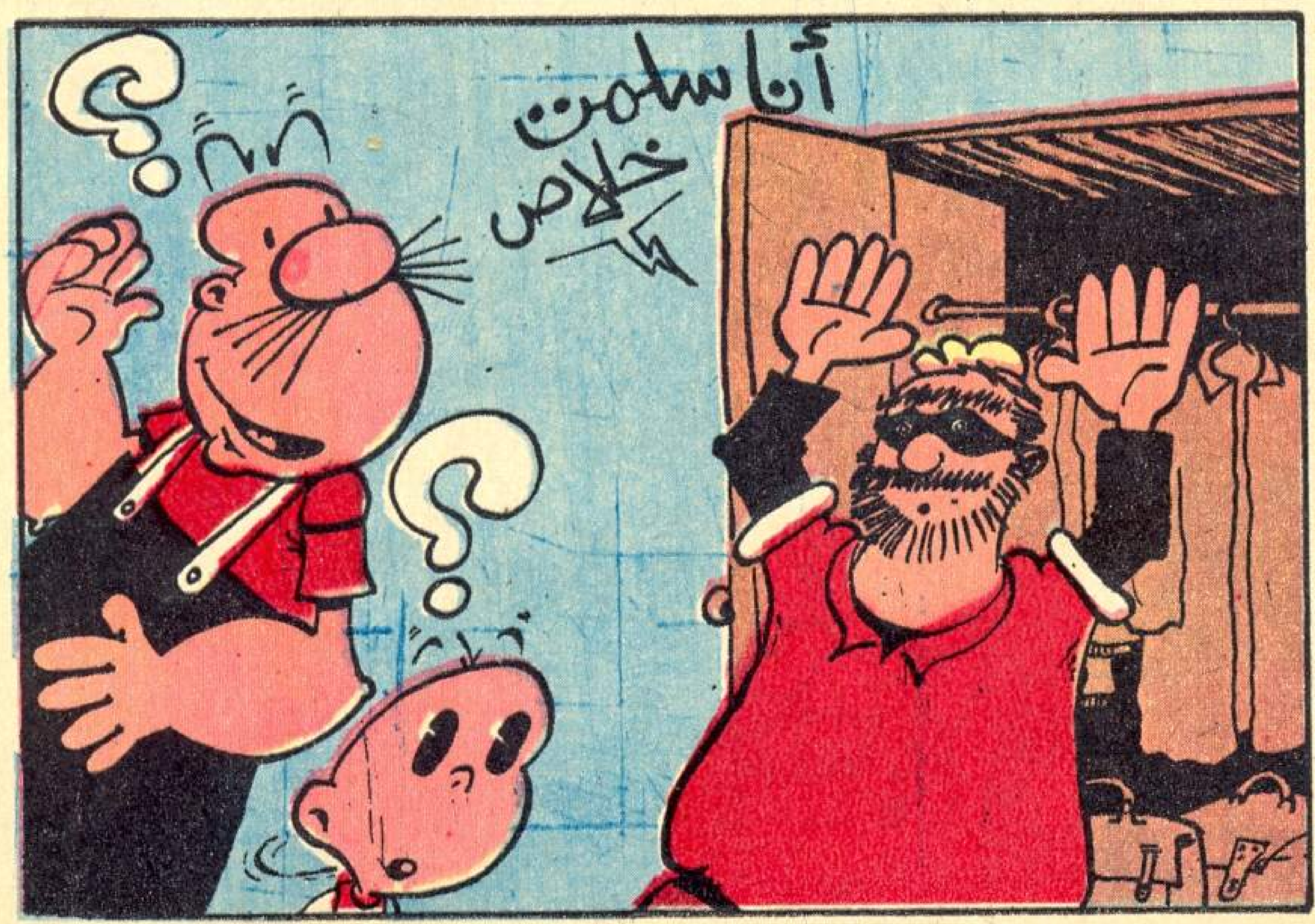

الحقونى ... حرامى !!
سباخ


هاها .. طبعا الحرامى يعرف ان قوتى الجديده هائله

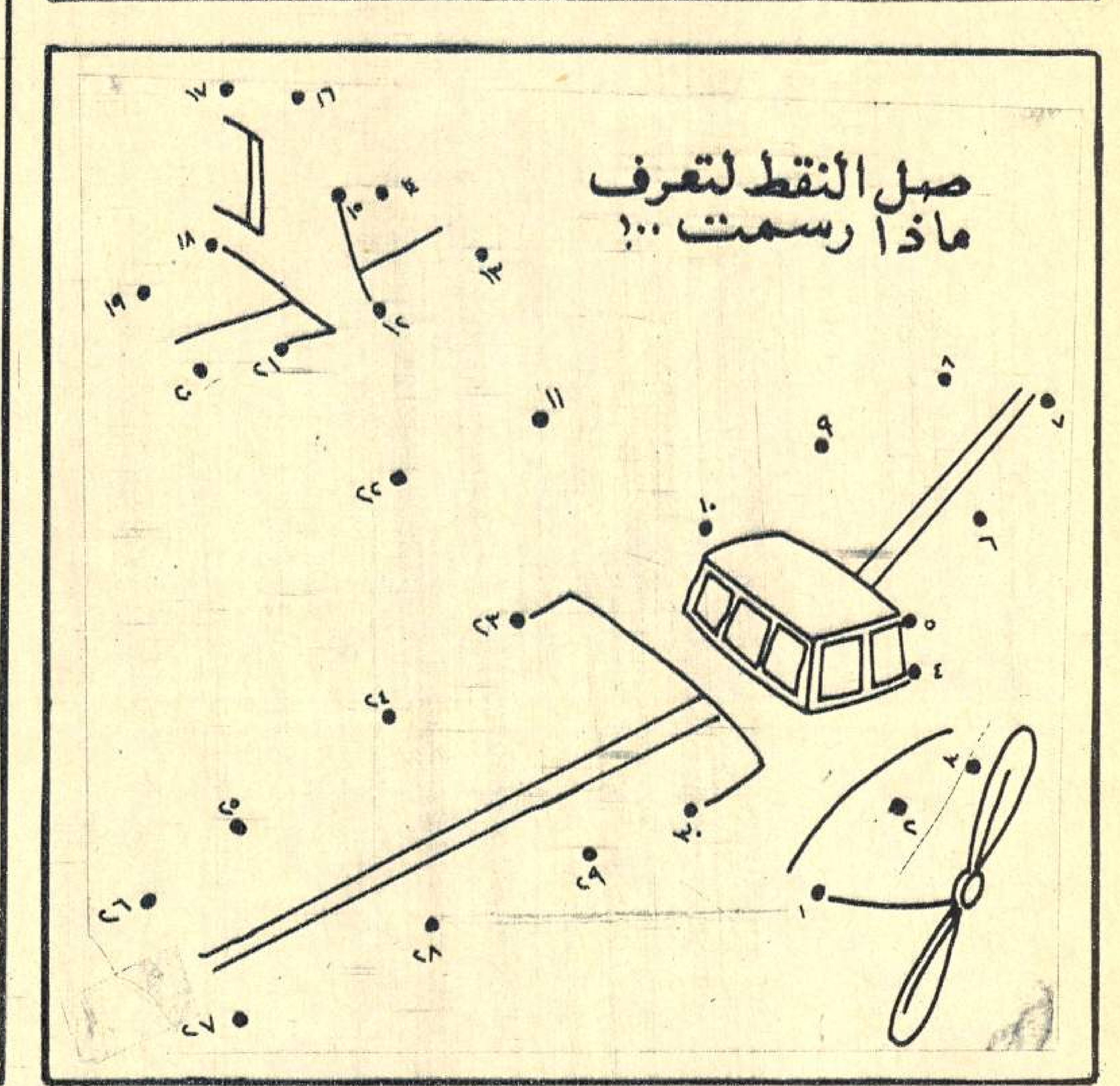

أديله هوك سباخ


وكمان جوب
حديد


تروك
سباخ


أنا سلمت خلاص
؟
؟

ألعاب وتسالي

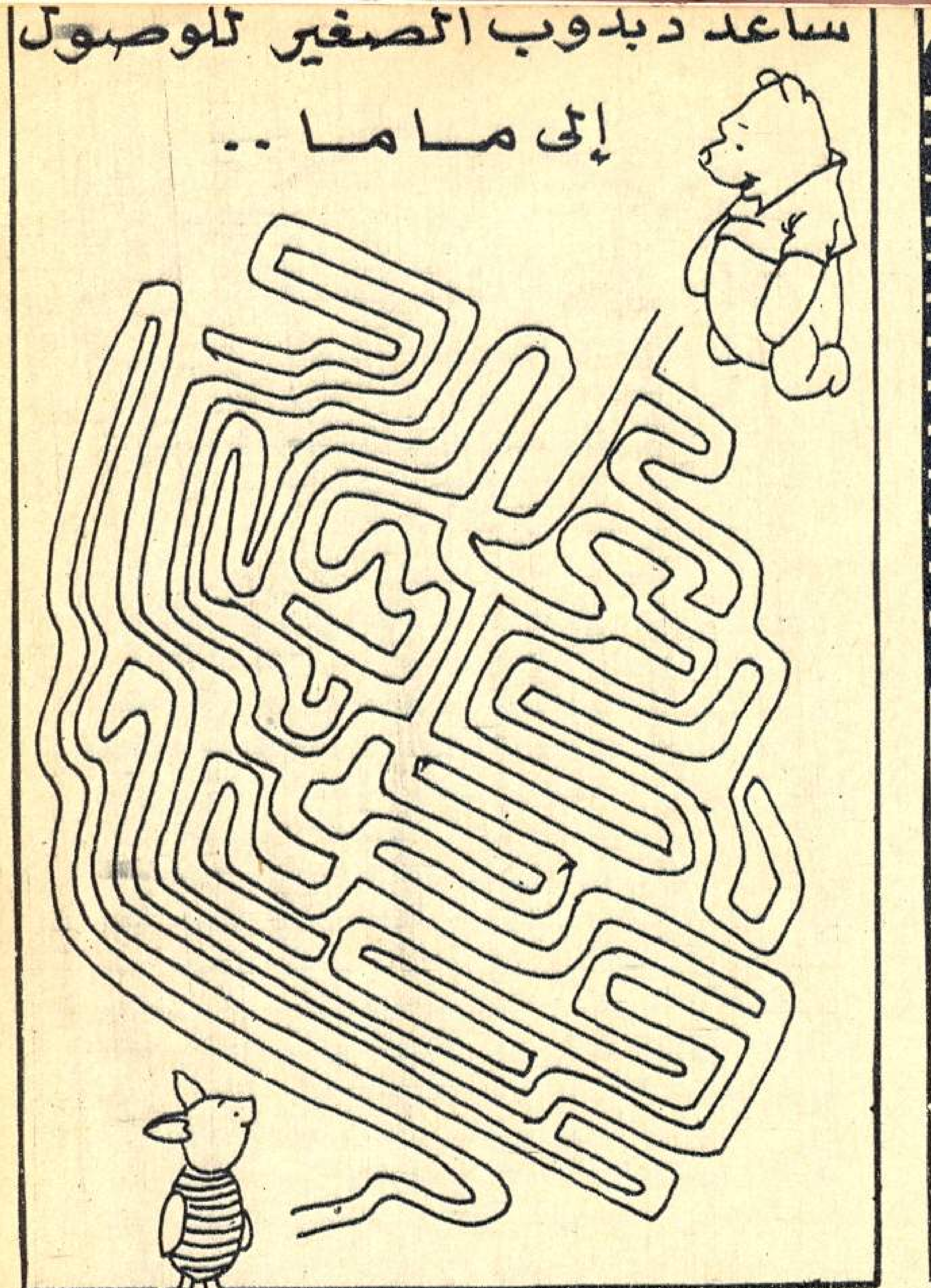


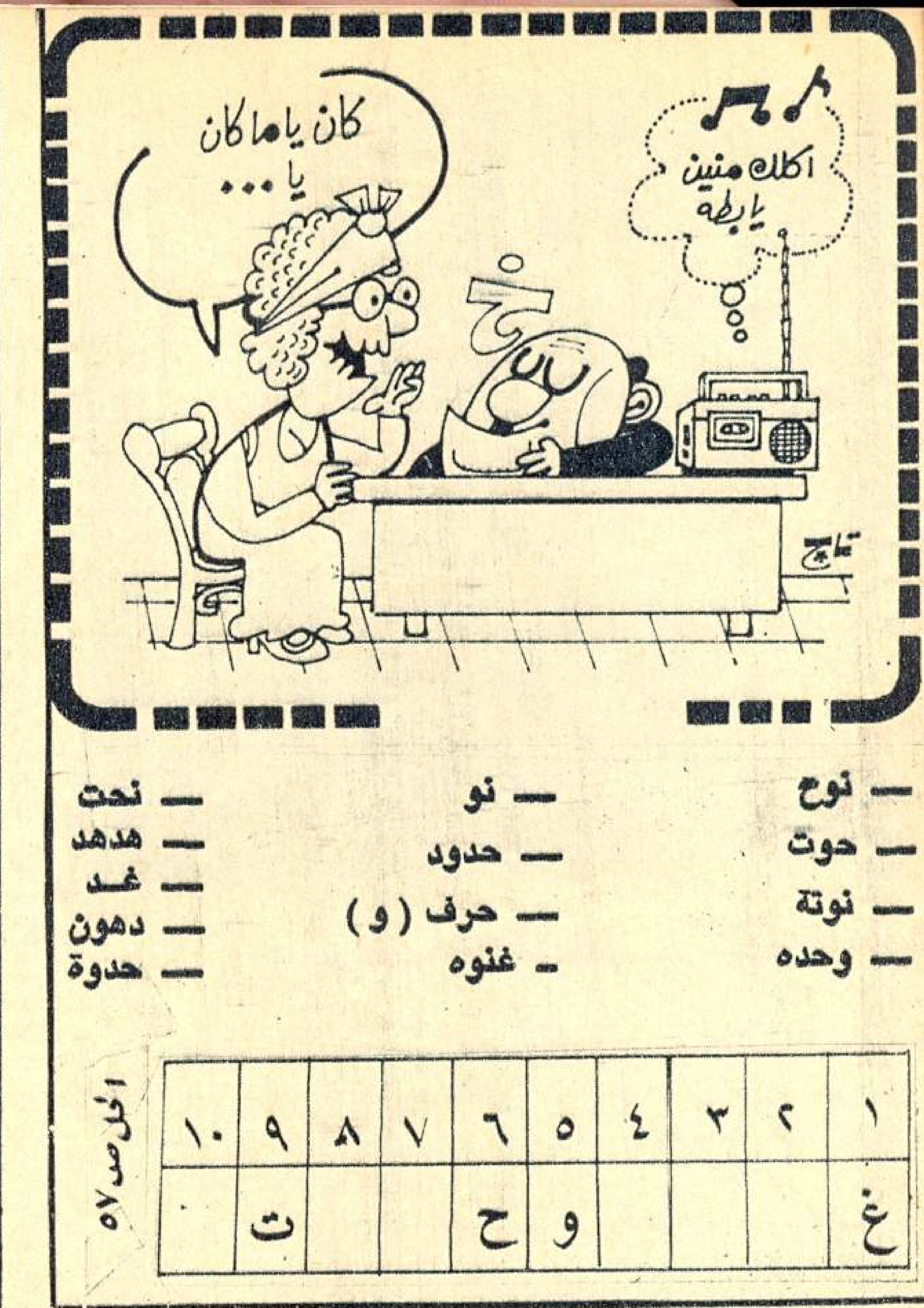
حاول أن تعرف

★ اسم برنامج اذاعى يعبر عنه هذا الرسم الساخر .. اسمه مكون من مقطعين أى كلمتين و (١٠) حروف .

★ حاول أن تعرف مع هذه الارقام :

- الحروف ٢ ـ ٥ ـ ٦ من انبياء الله
- الحروف ٦ ـ ٨ ـ ٩ حيوان مائى
- الحروف ٢ ـ ٣ ـ ٩ ـ ٤ مفكرة صغيرة للكتابة
- الحروف ٣ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٤ اندماج
- الحرفان ٢ ـ ٥ لا بالانجليزية
- الحروف ٦ ـ ٧ ـ ٣ ـ ٧ الخط الفاصل بين دولتين .
- الحروف ٣ ـ ٥ ـ ٨ حروف متشابهة
- الحروف ١ ـ ٢ ـ ٥ ـ ١٠ مفرد اغانى
- الحروف ٢ ـ ٦ ـ ٩ فن تشكيلى
- الحروف ٤ ـ ٧ ـ ١٠ ـ ٧ طائر ياكل ديدان الحقول
- الحرفان ١ ـ ٧ اليوم التالى
- الحروف ٧ ـ ١٠ ـ ٨ ـ ٢ شحوم
- الحروف ٦ ـ ٧ ـ ٣ ـ ٤ حديد فى حوافر الحصان





- نوح
- حوت
- نوتة
- وحده

- نو
- حدود
- حرف (و)
- غنوه

- نحت
- هدهد
- غد
- دهون
- حدوة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
غ				و	ح			ت	

الحل ص ٥٧

بص .. وشوف

★ وقف هذا الفتى في حيرة شديدة بعد أن رسم له الفنان «تاج» مجموعة رسوم وطلب منه معرفتها، ومعرفة العامل المشترك بينها .. ماعدا رسمين فقط !!

حاول يا صديقي القارىء مساعدة هذا الغلام .





● عزيزتي .. عزيزي ..

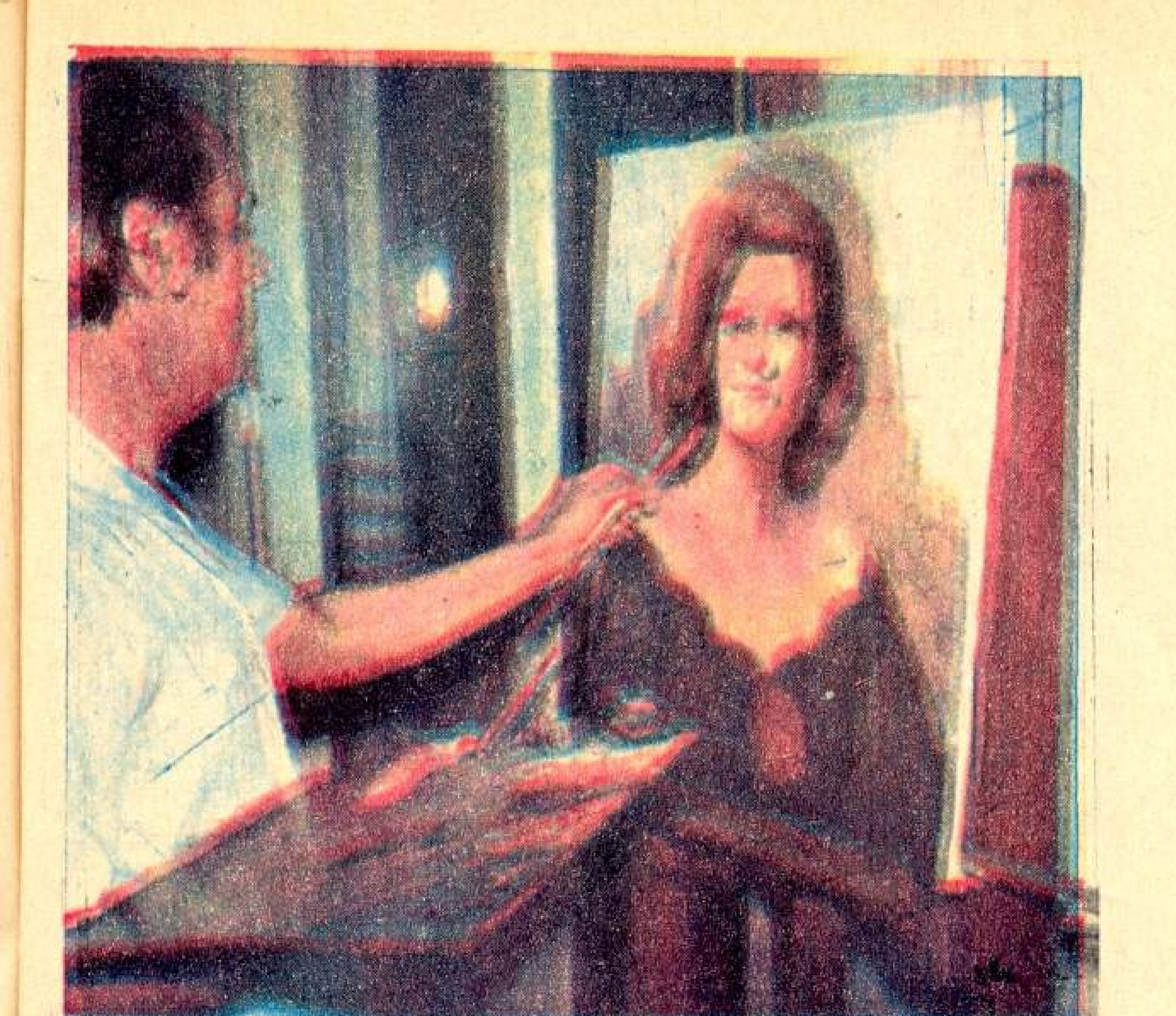
نلتقي اليوم مع هذا الفنان الكبير ليروى قصصا من ايام الطفولة .. انه فنان مبدع خلاق ، فنان أحب الفن والجمال ، فوهب لهما حياته ، ومن أجل حبه صادف الكثير من الصعاب والمشاق ، ولكن لان حبه عظيم ، وتصميمه أعظم .. شق طريقه وسط الصخور الكثيرة ، ونجح وتفوق وأبدع ..

وكانت بدايته الفنية والعملية مثل بداية « زهرة برية » نبتت وسط الصحراء « لا ماء ترتوى منه ، ولا يد حانية ترعاها . ورغم ذلك تمكن من النمو والاستمرار ، كان هو الزهرة .. وفى ذات الوقت هو الماء واليد الحانية، لم يكن هو وحده الزهرة البرية ، بل كان جيله كله ، جيل الرواد ، وذلك لم يكن غريبا أن يقوم بتمهيد الطريق لغيره ممن اتوا بعده .

ومن يعرف جيدا وتفوق وأبدع .. هذا الفنان ، يعرف أنه أمام مجموعة فنانين فى شخصه ، ويجد نفسه أمام فنان شامل « يرسم ، ويكتب ، ويعزف على اكثر من آلة موسيقية ، وشاعر ، وناقد ، والسر وراء هذه الموسوعة الرائعة الموجودة داخل انسان واحد ، هو البذرة الموجودة داخله « بذرة الفنان » بذرة الابداع والتحليق والسمو الى افاق بعيدة ، اننا أمام فنان نادر التكرار ، فنان صنع نفسه بنفسه ، وأجاد .. اجادة وصلت الى قمة التفوق . ولاجادته وايمانه بفنه ، كانت نجاحاته دائمة وكانت الجوائز أيضا تواكب نجاحه ، جوائز من الدولة ، وجوائز اكبر واعظم واضحة فى اقبال الجماهير على اعماله واعجابها الكبير بها .. وفى العام الماضى كان الفنان الكبير : « حسين بيكار » .. هو نجم نجوم جائزة الدولة التقديرية .. وكم كانت الجائزة رائعة .. رائعة لانها اتت فى وقت حاسم ، وقت يمثل قمة مشوار من العرق والجهد والمثالية .. مشوار مليء بالعطاء والابداع والخلق .

والان .. اتركم مع كلمات فناننا الكبير .. بيكار ليحكى عن طفولته .

محمد الدسوقى



أحلام الطفولة

●● من الصعب على الانسان ان يستعيد اشياء مرت به اثناء طفولته بسهولة ، عملية صعبة لا شك فيها ، فانسان على مشارف الستينات لايستطيع ان يتذكر أحداثا مرت به منذ نصف قرن مثلا .

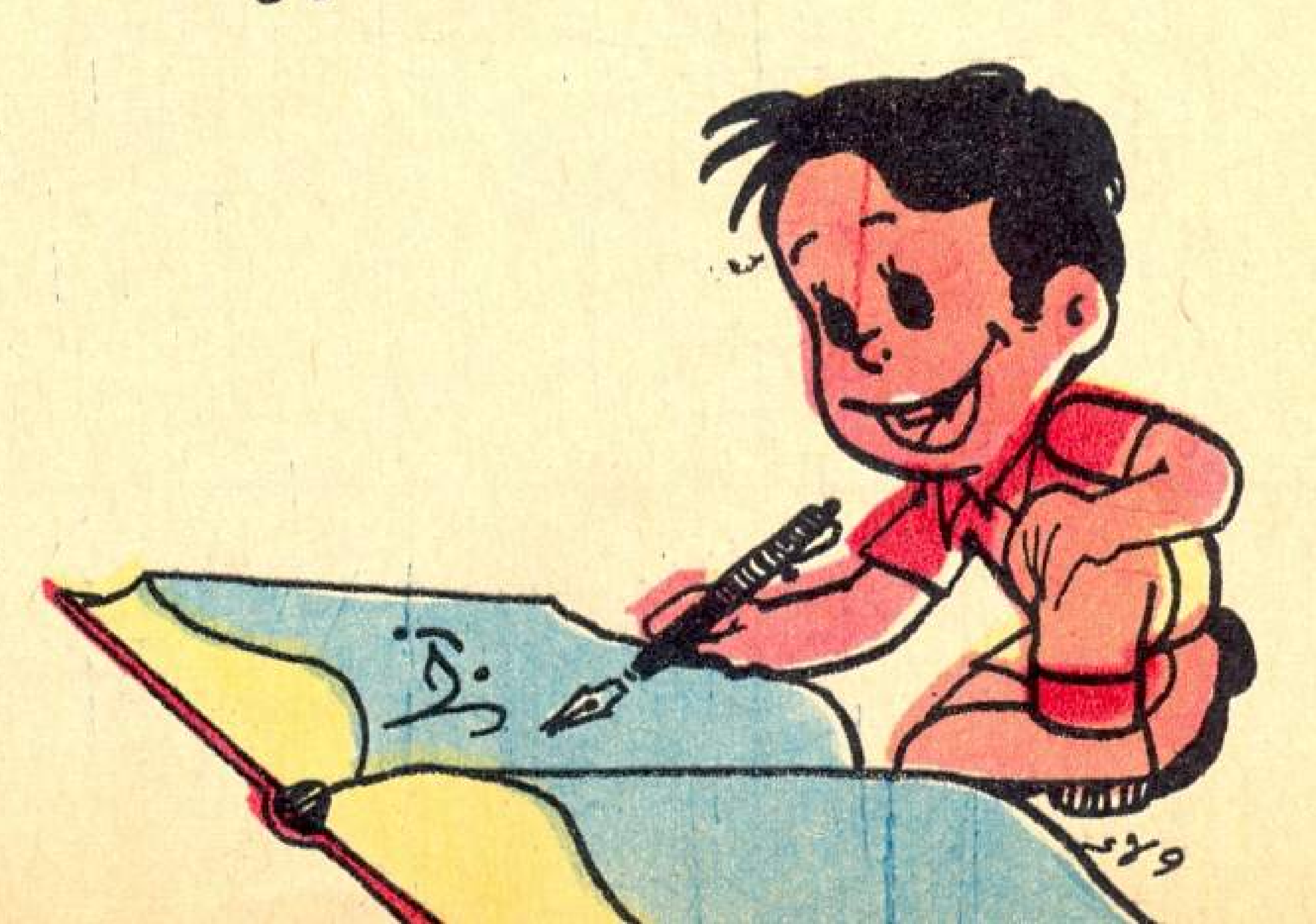
وعندما أصف هذا التذكر « بالصعوبة » ، فانني لا اكون بعيدا عن الحقيقة ، فأى انسان لا يستطيع استعادة تلك الاحداث بسهولة ، ولكن عندما تكون تلك الاحداث مصيرية ، هامة ومؤثرة فى حياة الانسان ، فانه وبلا شك يتذكر تلك الاحداث جيدا ، واسمح لى ان اقول :

انه لايتذكر .. ولكنه يسترجع الذكريات .. لان هذه الذكريات محفورة فى الذاكرة وفى العقل الباطن أيضا ، فاذا خانته الذاكرة ذات يوم .. كان العقل الباطن ذخيرة حية تعين الانسان على تذكر ما نسيته ذاكرته

وعندما يصل الانسان الى ما تمنى ذات يوم وهو طفل صغير ، فان سعادته تتضاعف ويسعده بين الحين والحين الاخر أن يتذكر هذه الطفولة الجميلة .. ذات الاحلام الكبيرة الجميلة ، وهنا يحدث تجاوب بين طفولته وأحلامه الجميلة ، وبين واقعه الذى يعيشه ، والذى هو فى ذات الوقت نتاج أو حصيلة لاحلامه فى البداية .. وآلامه ومعاناته ، وحفره فى الصخور بأظافره ، ووصوله الى ما تمنى ذات يوم فى نهاية مشوار حياته .

وكما قلت فى البداية ان الانسان يسعد كثيرا ، ويزداد سروره عندما يجلس مع نفسه وذكرياته ومشواره بكل ما فيه من شقاء وعذاب وفرح وسعادة ، هزائم وانتصارات ، دموع وابتسامات ، توقف وسرعة ، تغيرات من اسلوب الى اسلوب اخر ، انتقال من دائرة النسيان الى دائرة الضوء ، وأشياء أخرى كثيرة حدثت اثناء المشوار الطويل .

انه الان يتذكر ويستعيد أحلامه وآماله ، ويرى أمامه هذه المرة بعين الحقيقة لا بعين الخيال ، أمنياته الصغيرة وقد تحققت لتصبح واقعا كبيرا ، وهذه بداية لابد منها .. والان الى طفولتي وما فيها من أحداث ، ولكن اكون واقعيا معكم وصادقا .. فانني أقول :



صديقى البحر

ان طفولتى لم تكن مليئة بالاحداث والمغامرات .. ولكن كانت طفولة هادئة حالمة ، مليئة بالحب .. والتأمل .. والتفكير .. والسبب وراء هدوء طفولتى هو المكان الذى ولدت به وقضيت به طفولتى :

ولدت بالاسكندرية ، عروس البحر المتوسط ، فذات ليلة استقبلت المدينة الكبيرة الباسمة الضاحكة ، طفلا صغيرا ، هو أنا واصبحت من تلك الليلة فردا محسوبا على سكان تلك المدينة ، التى قالوا عنها انها عروس وهى فعلا عروس جميلة ، كنت طفلا صغير الجسم ، يسيطر الهدوء والخجل على افعالى وتصرفاتى الصبيانية ، ويبدو ان البحر عندما علم بمولدى اتى ليباركنى وفى ذات الوقت يأخذ منى شقاوة الاطفال ليضيفها الى شقاوته التى لاتهدأ اطلاقا ويراها الناس فى شكل موجات ثائرة أحيانا كثيرة وهادئة احيانا ، ومنذ تلك اللحظة ، صرت أنا وهو صديقين ولان هذه الصداقة وطيدة وعميقة، فاننى لا اذكر أول مرة ذهبت فيها الى البحر .

فى اعتقادى أنه لا يوجد الانسان الذى لا يتذكر المرة الاولى التى ذهب فيها الى شاطىء البحر الا انا فذاكرتى لا تعى تلك المرة اطلاقا وليس لى ذكريات احتفظ بها عن رؤيتى الاولى للبحر .. البعض منا يتذكر تعبير السرور والفرحة اللذين سيطرا عليه لدى رؤيته للبحر ، والبعض الاخر يحفظ بشعور الانبهار والاعجاب .. الا انا .. فلست اذكر اى شىء من ذلك .. لاننى أعتقد اننى ولدت على شاطىء البحر .

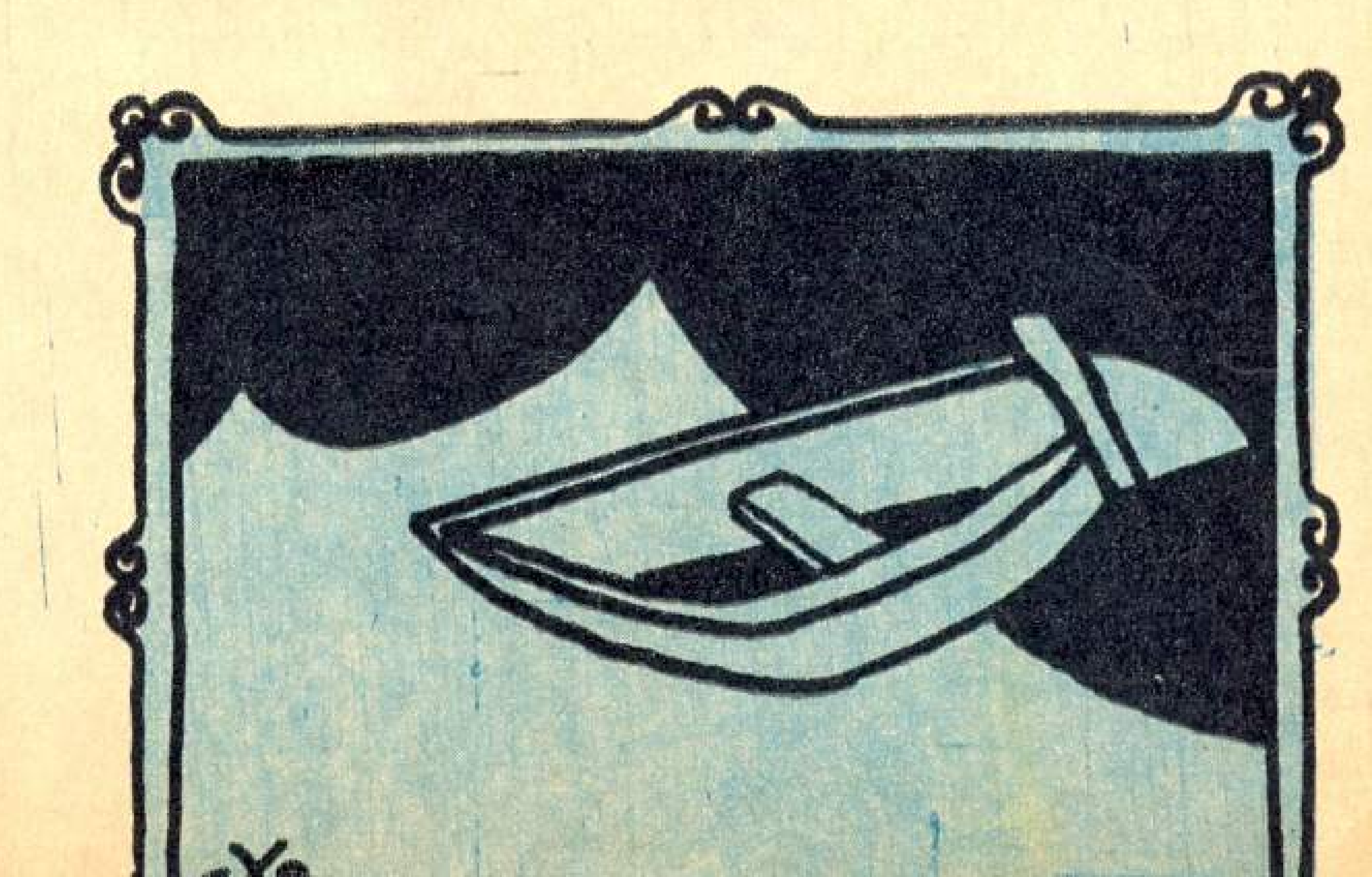
وكيف لا اقول ذلك والبحر هو ملهمى ومفجر مواهبى ، ودائما كنت اجلس على شاطئه .

على رمال شواطئه رأيت مياهه تتمرغ فى احضان الرمال ، رأيت مياه البحر المائلة للاخضرار ، وهى تصعد وتهبط فى موجات ، احيانا هادرة صاخبة ، واحيانا هادئة ناعمة تغرى بالارتماء فى احضانها .

رأيت على سطح أمواجه مراكب عديدة ذات الوان واشكال واحجام مختلفة ، ورأيت بدايات ونهايات أيام كثيرة على شاطىء بحرى الحبيب ، رأيت اكثر من صباح مشرق .. ورمال الشاطىء الجميل تلمع فى ضوء الشمس كحبات اللؤلؤ ، رمال كثيرة ناعمة متلاحقة ومتعاقبة ، وكأنها بحر ساكن منزوعة منه الحياة ، كنت طفلا نشيطا بعيدا عن البحر .. ولكن امام البحر بأمواجه اللانهائية وزرقته الهادئة الجميلة ، كنت اقف صامتا ، واجلس ساعات كاملة دون أن اتحرك ،

ماما لبنى .. اطفالى الاعزاء ..

لحظة واحدة من فضلكم أعود فيها الى طفولتى .. وقد تتعجبون وتقولون عن اى شىء كنت تتكلم طوال الفترة الماضية .. أو لم تكن تتحدث عن البحر بصفته ممثلا ومندمجا مع طفولتك . وأقول :



فعلا هذا حدث .. ولكنى أريد أن احدثكم عن مكان اقامتى وأنا طفل ، وفيما سبق تحدثت بلغة الحب عن البحر لانه بصراحة .. أستاذى الاول فى دنيا الفن والالوان والفرشاة واللوحات .

أما أنا الطفل الذى انبهر واحب وعشق البحر فقد ولدت فى منطقة شعبية من مدينة الاسكندر الاكبر منطقة شعبية فعلا ولكن بها الكثير من الاشجار والحدائق

كان الشتاء قد ذهب ، واخذت الامطار الغزيرة تخف تدريجيا ، وبدأت بدايات الربيع الجميل تردد الحانا جميلة معلنة بشارة الوصول .

وقام الاهالى برفع الستائر الثقيلة ، وفتحوا النوافذ الخشبية الضخمة الثقيلة ، ولم ينتظر الربيع استقبال الاهالى له ، فاقتحم البيوت ، والغرف ، أما الشمس الفتية التى ظهرت بعد غيبة طويلة فقد كانت تنظر ضاحكة الى الزجاج الغارق فى الضياء ، وكأنها تنتقم من الضباب والغمام اللذين سيطرا على المدينة فترة ليست قصيرة ، أما اغصان الاشجار المجاورة لمنزلنا فقد كانت تنثنى وتتمايل ذهابا وعودة وهى لاتزال عارية من الاوراق فتحدث حفيفا وصوتا رقيقا لا يكاد يسمع .

كان واضحا لى أنا الطفل الصغير أن كل شىء يتنفس الان براحة كبيرة ، وكل انسان يشعر بتيار شديد من القوى الجديدة يتدفق فيه ، بعد فترة من البرد جعلت كل انسان ينكمش داخل ملابسه الشتوية الثقيلة ، ومن بعيد كنت أشاهد وأستمع الى جريان مياه البحر الحبيب التى تتواثب فى شكل موجات هادئة ، تختفى فى رمال الشاطىء المتعبة من الموجات الهادرة السابقة ، وكانت أغصان الاشجار تتهامس وراء النوافذ ، ثم تتشابك وتقوم بطرق خشب وزجاج النوافذ طرقا خفيفا ، فى ذلك اليوم تابعت الشمس الجميلة المشرقة على غير العادة فى رحلتها اليومية .. وأتى الظهر .. وهو الوقت الذى تصبح الشمس فيه عمودية ، شاهدت انتقالها من المشرق الى المغرب ، كانت الشمس تجرى فى السماء الزرقاء الخالية من السحاب فى دلال ورفق ، ومن أعلى البيت الذى كنا نقيم فيه رأيت امتداد البحر الكبير ، كان البحر قد تخلص من الموجات العالية الهادرة ، وكانت هناك ريح خفيفة ، تحتضن احيانا وجه الماء ، فيتلألأ حينذاك فى الشمس ، ومن بعيد جدا ـ كما كنت أعتقد فى ذاك الزمن وتلك السن ـ ظهرت لى نهاية البحر ، وظننت أن على الضفة الاخرى حقولا سوداء طينية ، تمتد على الشاطىء ، وتخرج من تلك الارض الابخرة الكثيرة ، فتكسو وجه البحر بغلالة رقيقة أحيانا قليلة ، وكثيفة احيانا كثيرة .
وكأن الارض ترسل الى السماء طبقات من البخور ..!

كانت الطبيعة تمتد امامى فى كل جهة انظر اليها بعينى .. كنت أراها فى وجوه الناس من أهلى وجيرانى وسكان الشارع الذى اقيم به ، وفى الاشجار والخضرة من حول البيت الذى نقيم فيه .. وفى البحر الكبير بأمواجه التى لا تنتهى ، ورمال شواطئه ..

اصدقائى .. قراء سمير ..

لحظات صمت تسيطر على المكان ، يتوقف الفنان الكبير صاحب الجائزة التقديرية عن الحديث المتسلسل المنطلق بلاحدود ليفكر قليلا قبل ان يقول لى



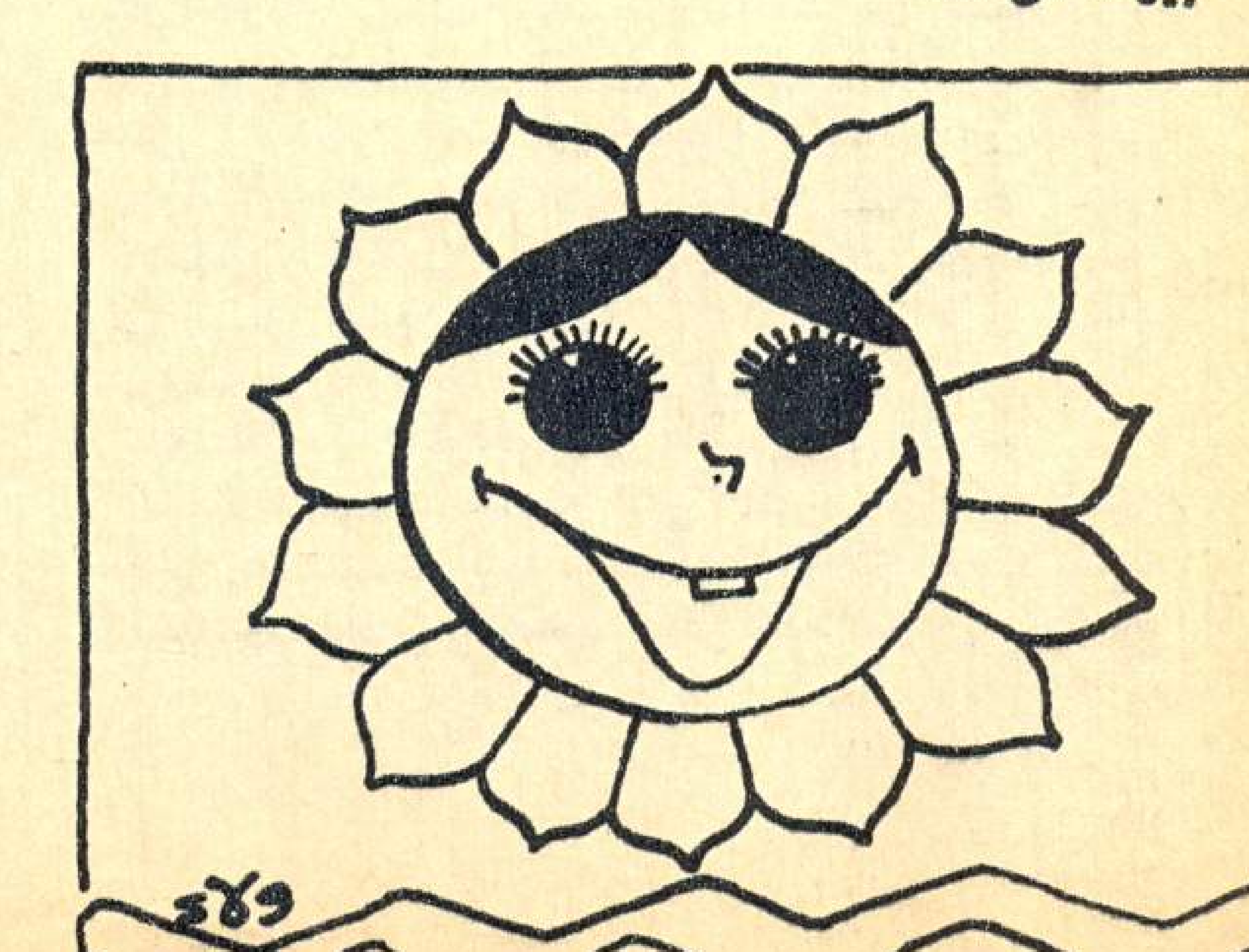
في بساطة محببة : سوف اصف لك الان مشهدا ما زالت ذاكرتي محتفظة به حتى اليوم جديدا طازجا وكانه حدث بالامس فقط ٠

بداية رحلة حياتي

اليوم الذي اقصده ، هو اليوم الذي تفتحت فيه عيناى على ما يسمى بالفن ٠٠ فذات صباح استيقظت من نومي مبكرا ، كان الصمت والهدوء يلفان البيت الصغير المتواضع الذى نعيش فيه ، ولم تكن ضجة وصخب النهار المصاحبين لطلوع الشمس ، قد بدأ فى البيت بعد ، وكانت نسمة الصباح الندية تسيطر على كل مكان ، قادمة من جهة البحر حاملة معها رذاذا خفيفا من الدخان لا يكاد يرى ، أو يحس به أحد ، كانت هذه النسمات الطرية تدخل البيت من النوافذ التى ظلت مفتوحة طوال الليل من أجل تخفيف حدة الحرارة التى لم تهدأ حتى في الليل ، كنت احس بالطبيعة صبيحة ذلك اليوم احساسا كاملا ، كنت أشعر أن الوقت لا يزال مبكرا ٠

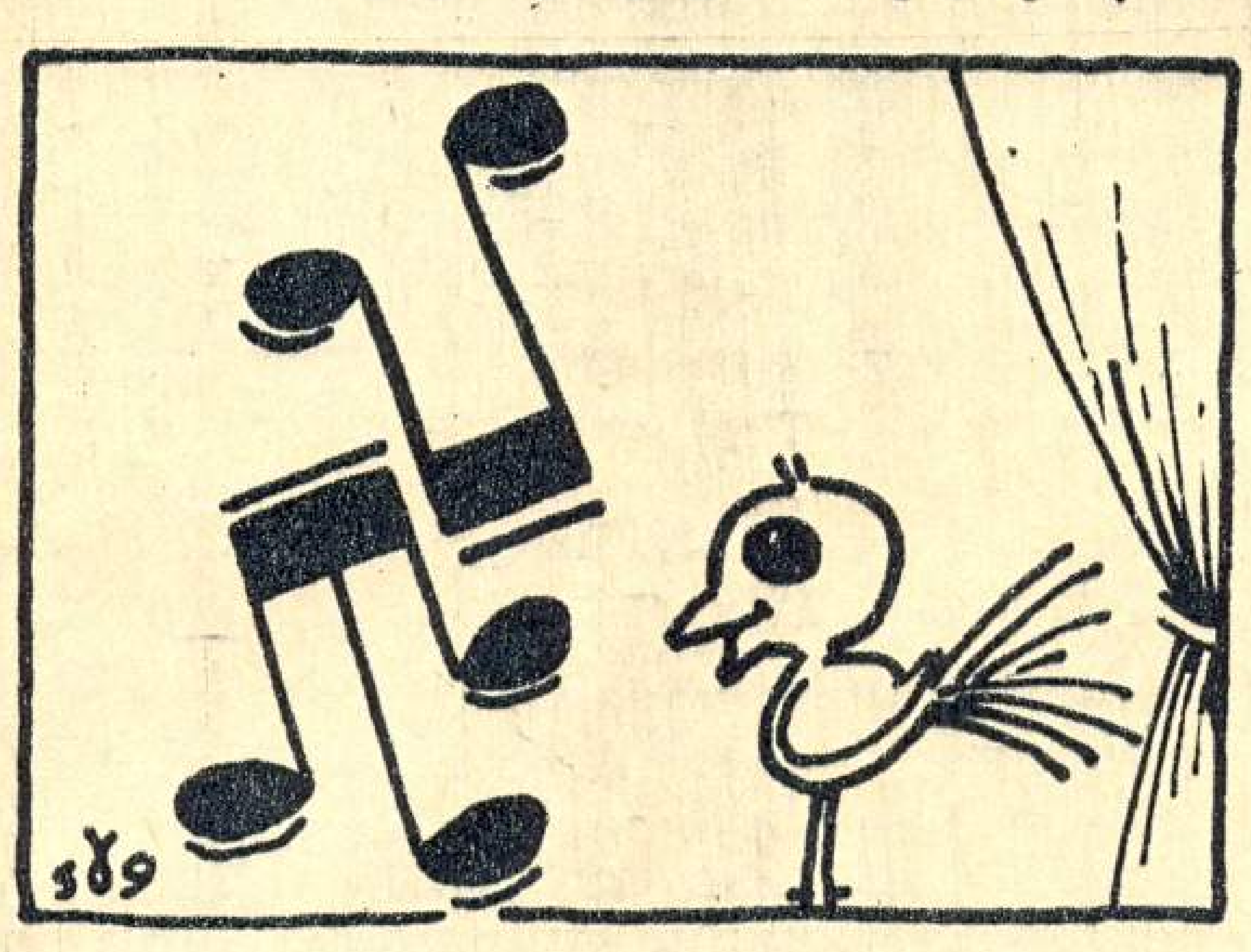
ورويدا رويدا بدأ قرص الشمس فى الظهور من خلف الافق البعيد ، كنت أشعر بكيانى الصغير الضئيل يفيض باحساس جديد ، احساس مجهول الهوية ، وبقيت للحظات فى فراشى أستمتع منسجما وسعيدا بزقزقة عصفور وقف على حافة نافذة غرفتى ، واندمجت كليا مع صوته الحلو الجميل ، كنت أصغى الى الزقزقة ، وفى ذات الوقت أصغى الى داخلى وهو ينبض بهذه العاطفة المغريبة التى تدب فى قلبى وجسمى ، ولا اخفى عليكم أننى كنت أتعجب من نفسى ، ولم اكن أدرى اننى فى طريقى الى اكتشاف نفسى وكيانى وقفت من فراشى قفزا ، وبسرعة غيرت ملابسى ، واكلت لقمة خفيفة ، وتركت البيت بسرعة تعجبت لها والدتى ، كنت فى ذلك اليوم من أيام الصيف ، على موعد مع بعض أصدقائى ، لنذهب سويا الى البحر ٠

ولما كنا فى ذلك الوقت لا نجد معنا من النقود ما يكفى لتحقيق طموحاتنا الصغيرة ، فقد آثرنا توفير القروش التى فى جيوبنا ، وقررنا ان نسير على اقدامنا مخترقين الشوارع والحوارى ، حتى نصل الى الشاطىء ، وعلى الشاطىء نشترى بتلك القروش سميطا وجبنا ودقة نسد بها جوعنا ، حتى نعود الى بيوتنا فى المساء ٠



تحركت القافلة الصغيرة متجهة الى البحر ، ودارت مناقشات بين المجموعة الصغيرة المتحابة ، تبحث فى المكان الذى نقضى فيه هذا اليوم وكنت طوال المناقشة حول اختيار أحد الشواطىء ، بعيدا عن أصدقائى ، حتى فوجئت بواحد منهم يسالنى قائلا :

ـ ايه يا « حسين » رأيك ٠٠ عايزنا نروح أى شاطىء ، وعلى فكرة أى شاطىء تقترحه سوف نذهب اليه جميعا ٠٠ مبسوط يا سيدى ؟ ٠



فقلت : أى شاطىء تختارونه أنا موافق عليه ٠٠

كانت اجابتى قصيرة جدا ، لدرجة أن أصدقائى تعجبوا منى ، وسألونى عن حالى ، وهل انا متعب أو متضايق من شىء ؛ فرجوتهم أن يتركونى وشأنى ، والحقيقة أننى كنت أسير بينهم ، ولكنى لست معهم ، كنت أسير جسدا فقط ، أما عقلى وقلبى فقد كانا مشغولين بشىء اخر ، والشىء الاخر كان هو أحاسيسى الداخلية التى شعرت بها صبيحة ذلك اليوم ، وظللنا سائرين ، الهدف هو الشاطىء ، واقتربنا من الشاطىء ، كان الفاصل بيننا وبينه هو شارع ضيق طويل نسميه حارة أو زقاقا ، كان شارعا هادئا لا مكان للسيارات فيه ، لانه لا يحتمل سيارات ، وعندما رأى أصدقائى الشاطىء ومياه البحر ، وصافحت وجوههم نسمة البحر الجميلة ، رأيتهم يتسابقون ، وكل منهم يريد الوصول قبل صديقه ٠٠ الا أنا ٠٠

ماما لبنى ٠٠ أصدقائى الصغار ٠٠

أقول الا أنا ٠٠ فقد ظللت سائرا على مهل شديد وعيناى مستقرتان على مكان واحد فقط ، لم تتحولا عنه اطلاقا ، كانت قدماى تنتقلان على الارض بصعوبة ، وقلبى يدق بقوة كبيرة ، كبيرة على قلبى الصغير ، وظللت سائرا حتى وصلت الى الهدف الذى لم تلتفت عينى الى اى شىء اخر سواه ، حتى البحر نفسه ، لم أنظر اليه ٠

ووقفت أنظر بل أبحلق وأملأ عينى من المشهد الذى أمامى ، مشهد مثير وضخم ، رأيت أمامى رجلا واقفا وفى شماله حامل زجاجى به عيون ، وفى كل عين لون غير اللون الذى يجاوره ٠

وفى يده الاخرى وبين أصابعه المخمس ، استقرت فرشاة مخضبة باللون الازرق ، لون السماء ، وأمامه حامل خشبى عليه قماش كبير مشدود من جوانبه الاربعة بدبابيس ، كان الرجل يغمس فرشاته

فى الالوان ، ويقوم بتمريرها على اللوحة المشدودة أمامه ، ثم يتراجع الى الوراء قليلا ، لينظر الى اضافاته الجديدة للوحة ، كان الرجل فى بداية عمله ، لم يكن قد رسم سوى الارضية فقط ، وعلى الفور حددت نوع اللوحة ، كانت الارضية هى البحر حبيبى ، كان ينظر الى البحر ثم يغمس فرشاته فى الالوان ويتابع عمله ·

وقفت خلفه بدون حركة ، أتابع بشغف وفهم ما تقوم به يداه من حركة ، ولم أشعر بمرور الوقت ، ولا ببعد الاصدقاء عنى ، ونظر الرجل خلفه فوجدنى انظر اليه باهتمام بالغ ، فابتسم ابتسامة قصيرة ، سرعان ما نسيتها شفتاه ، بعد ان اندمج فيما يعمله مرة أخرى ، ووقفت أتابع الرجل وهو يقوم بخلق عالم جديد ، عالم كبير ، عالم على الورق ، كان ينقل من الطبيعة ، ولكنه نقل به من الفن والجمال الكثير·

ولم أنتبه الى نفسى الا والرجل يجمع أشياءه ، ليذهب الى بيته ، كم مضى من الوقت ·· لا أعرف ولا اريد أن اعرف ، ما الذى يقوم به هذا الرجل ، لا أدرى ايضا ··

كل ما ادريه وأعرفه أننى وجدت الذى ابحث عنه منذ استيقظت من النوم ، وجدت نفسى ، وهدات جوانحى ، واستقر قلبى ·· ووجدت نفسى بعد هذا أتجه الى البحر وأقف أمامه أتأمل وافكر ··

ماما لبنى ·· احبائى الصغار :

كانت دهشتى دهشتين ·· دهشة عظيمة بسبب ما قام به الرجل أمامى ، ودهشة ممزوجة بالغيظ لمرور اليوم بسرعة ، مما لم يتح لى فرصة أكبر وأطول من المشاهدة والاستمتاع ، وتركت شاطىء البحر ، وتعمدت أن أعود من الشارع الذى اتينا منه انا والصحاب ، وكان الرجل واقفا به بفرشاته والوانه ، وكانت الاسئلة التى تسيطر على نفسى :

« ماذا فعل الرجل ؟ وكيف اتت له كل هذه القدرات؟ ومن اين اشترى حاجياته ؟

أسئلة لم أجد لها جوابا ·· وهنا صممت أن اكتشف هذا العالم الجميل بنفسى وبدون اسئلة ·

شاهدت مولد أول لوحة

اليوم التالى ذهبت الى نفس المزقاق لاقف خلف الرجل كما فعلت بالامس ، وفوجئت به يبدأ فى رسم مركب شراعى ، وفى اخر اليوم كان قد اتم جزءا كبيرا منه ، وفى اليوم الثالث تمت اللوحة ، وكانت جميلة ومعبرة جدا ، كانت عبارة عن بحر هائج ، أمواجه عالية متطايرة ، وفى البحر مركب شراعى لصيد السمك ، مركب ضعيف لا حول له ولا قوة ، تتقاذفه الريح القوية العاتية ، كل هذا وصاحب المركب يقوم بعمله ، يشد الشباك من البحر وبها زرقة ، كان مركب صياد ·

وبعد ان انتهى « الفنان » من رسم لوحته ، سالته :

ــ من فضلك يا عم ·· ايه اللى انت عملته ده ؟

ــ رسمت البحر والمراكب على اللوحة ·

ــ ما الداعى ·· والناس يشاهدونهما كل لحظة ؟

ــ هذا الرسم يحتفظون به فى بيوتهم ، ثم ان هذا هو مصدر رزقى ·

وفهمت أنا كل شىء بعد فترة ، بعد ان انقطع الحديث بيننا بسبب قدوم بعض المصطافين ، ومناداتهم على « الفنان » صاحب اللوحة ، وعرفت انهم ينوون الشراء ، شراء اللوحة ، وفهمت من الحوار أن بينهم وبين الرجل معرفة وطيدة ، فانصرفت على أمل العودة مرة ثانية الى المكان والرجل ·

وذهبت فى اليوم التالى فلم أجد الرجل ولا ادواته لم أجد سوى بقع لونية على الارض ، وانتظرت الرجل فى الايام التالية فلم يحضر ، فانصرفت الى البحر والطبيعة ، أتأملهما ، وانتهى الصيف ورحل المصطافون دون أن أعثر على الفنان ·· لا أدرى أين ذهب ، وأتى الشتاء « بنواته » وأمطاره ، ومع الشتاء بدأت الدراسة ، كنت منقولا الى السنة الثالثة الابتدائية ، والحقيقة اننى كنت أكره المدرسة كراهية شديدة ، اكرها بسبب دروس عقيمة لاتجدى ، جافة ، جامدة ، لا تتمشى مع عقلية طفل صغير يملك من العمر « ١٠ » أو « ٩ » سنوات ·

أيام الدراسة

كنت أجلس فى المدرسة فى بعض الحصص بجسدى فقط ، أما عقلى وفكرى فيكونان بالخارج مع البحر ، بامواجه و « نواته » وعلى رأسها « نوة



الغطاس » وهى التى كانت تهب كل شتاء محدثة صخبا عميق الانغام ، كل اهل الاسكندرية يخافونه · كانت رياح النوة اذا اقتربت أحس الرجال والنساء والحيوانات الاليفة بالخوف قبل حلولها بساعات كثيرة ، فحلولها يسبقه على الدوام « تقريبا » هبوب رياح باردة ، تحول وجه البحر الهادىء الضارب الى الزرقة فى لحظات قليلة الى اللون الاسود ، وفجأة يكتسى بتيجان بيضاء من الزبد ، ثم لا يلبث وجه البحر أن يدوى بالرعود ، وهو الوجه الذى كانت أمواجه من لحظات قليلة مسالمة هادئة

ماما لبنى ·· أحبائى الصغار ··

أخذتكم بعيدا عن المدرسة والفصل ، ولكن لنا عودة اليهما بعد استعراض الاشياء التى حببتنى فى الطبيعة ، والفن ، لا أخفى عليكم اننى كنت أخاف هذه الرياح فى طفولتى خوفا شديدا ، خوفا يصل الى حد الكراهية ، ولكن عندما كبرت احببتها ··





أحببت هذا الثائر المتمرد ، هـذا الشـاب الـذى لا يشيب ولا يكبر ، هـذا المصـارع الضخم العمـلاق الذى يأتى بالربيع ٠٠ كان من الرائع ان يبدأ هـذا المصارع المسمى « بالرياح » نضاله ممتلئا بالحيـاة والعنفوان ، فيلتهم فى طريقه سـطح البحر الهادىء يحوله الى موج صاخب ، وهـو ينـدفع صاخبا ، عاصفا ، ضاحكا ، صارخا ، ثم ازداد حبى فيمـا بعـد عمقـا ، وعنـدما ينتهى فصـل « النوات » ورياحهـا ، يأتى ما هو أجمـل وأروع فتقتـرب الازهـار شيئا فشيئا من التفتح ، وتكسو سـطح البحر زرقة دافئة تعكس على صفحتها صورة الشمس والسحب الجارية ، وبالطبع كل هـذه الاشياء من شأنها أن تملأ مرحلة الطفـولة ، بـل تمـلأ الحيـاة بأسرها عند الضرورة ، فكل هـذه الاشـياء كـانت تنطلق عالية تسبح بحمد الله سبحانه وتعالى ، عـلى نحو لا تستطيعه على الاطلاق شفاه الشر ٠٠

ومن استمع اليها فى طفولته عـلى هـذا النحـو مثلى ، فانه يجـدها تدوى فى حياته بطولها ، حلوة ، قوية ، مهيبة ، ولا يستطيع أن يفلت من سحرها أبدا ٠

واقول للذين يدرسون الفلسـفة ، او العـلـوم الطبيعية ، وينصرفون عن الله ، عليكم بدراسة أحوال الرياح العـاتية الجبارة ذات مرة ، وعنـدئذ سـوف ترتعش قلوبكم فى صدوركم ، وتفكرون عـلى الفـور فى الخالق عز وجل ، وفى الموت ، وفى الحياة ٠٠ وفى الايمان والصلاة ٠

اكتشاف النفس

كل هـذه الخـواطر والافكار دارت فى ذهـنى وعقلى وأنا مازلت جالسا بالفصل لم أغادره ، أما عقلى وفكرى فكانا بالخارج على البحر ومع أمواجه ٠

ولكن قدر لى فى نفس اليوم ، والاسكندرية ، فى منتصف فصل الشـتاء ان أكتشف نفس الاكتشـاف الثـانى ، الاول كـان فى فصـل الصيف ، والثانى كان فى فصل الشتاء وأثناء العام الدراسى ٠ ففى هذا العام كان مقررا علينـا كتـاب القراءة



علينا فيها هذا الكتاب ، ولكنها كانت المرة الثالثة ٠٠ ولكن البذرة ، بذرة الفن كانت قد وضعت داخلى منذ رأيت الرجل يرسم « الفن » ويجسـده امامى فى لوحته ، كنت مشتاقا الى أية رسومات ، لهذا أقبلت على الكتاب بنهم وحب شديدين ، التهمت صـفحاته بما فيها من رسوم سانجة ، وكان هو الكتاب الوحيد المقرر علينا والذى يحتوى على رسـوم توضـيحية مصاحبة للدروس ، كانت الرسوم متواضعة ، وذات ألوان غير منسجمة ، وفى ذلك العام عرفت ماهوالفن



فقد كان مقررا علينـا « حصة رسم » ولكن للاسف ، لم أستفد منها شيئا على الاطلاق ، ولولا وجود بـذرة حب الفـن فى نفسى من البـداية ، والتى نبتت فى داخلى بعفوية وتلقائية منذ ولادتى ، لكنت قد كرهت الفن والرسم ، بسبب حصة الرسم ٠

والموهبة ليست داخلى فقط ، ولكنهـا موجـودة داخل كل انسان ، لذلك أقول ان الكتـاب المدرسى ان لم يكن يشتمل على اللمسة الفنيـة والجمالية ، فان الطفل يصطدم بعالم جاف ٠٠ فتضمر الموهبة داخله٠

المهم ٠٠ أننى عشت بكـل جوارحى مـع كتـاب « القراءة الرشيدة » ، عشقت ألوانه وشخصـياته ، كنت أقضى ثلثى وقتى معـه ، والثلث الباقى مع بقية الكتب الدراسية المقررة علينـا ، حفظت لوحـاته ، وبدأت انقلها بسذاجة شديدة ، وشيئا فشيئا تفتحت عيناى ، وتفتح وعيى ، وأتقنت تدريجيا ما أقوم بنقله من رسوم ، ثم ظهرت فى أفق حياتى مجلة « الاولاد » فزادت موهبتى ثـراء وشـفافية ، كـانت مجـلة أنيقة ، ذات رسوم جميلة منسقة زاهيـة ، تبعث على السرور والبهجـة ، الى جانب أن التعـليق عـلى الرسوم كان بأسلوب لطيف جـذاب ، كـان التعليق بالزجل ٠٠ فأحببت الفن أكثر ، ومعه أحببت الزجل ، من تلك اللحظة عرفت طريقى فى الحياة ٠٠ وتمنيت أن أحققه ٠٠ وعملت على تحقيقه باجتهاداتى الذاتية ، فتابعت اعداد مجلة « الاولاد » واشتريت ادوات رسم صغيرة لى ، وأصبحت لى لوحـات ٠٠ نعم كـانت بسيطة ، ساذجة ، ولكنها كانت تعبر عما فى داخلى من أحاسيس ومعان ، وشجن وسعادة وحب ٠

لو كنت بينكم الان لسالنى احدكم قائلا :

ـ اين اسرتك فى طفولتك واين هم اصدقاؤك ؟

واقول لكم :

ـ لا يمكننى أن أقول أن لوالدى دورا خاصا فى تطوير موهبتى بالتشجيع ،وكان عمله يشغله بما فيه الكفاية ، وكانت أمى سيدة فاضلة « ربة بيت » ودائما مشغولة الى اقصى حد .. اى اننى نشأت وحيدا مثل زهرة برية ، رعت نفسها بنفسها دون مساعدة احد.

أما أصدقاء طفولتى.. فكانوا البحر..والرمال.. والشمس .. والسحاب ، كانت تحكى لى الحواديت ، وكانت لوقت طويل أحب الى نفسى وأقرب اليها من الناس ، وكان أفضل ما يلفت نظرى على البحر هو السحاب ، لا يوجد فى الدنيا الواسعة رجل يعرف السحب ويحبها أكثر منى ، ارونى فى الدنيا شيئا أكثر جمالا من السحب ، ان السحب فى نظرى : بركة ونعمة ، وغضب وقوة ، السحب رقيقة وادعة كأرواح المواليد ، جميلة سخية ، كريمة كالملائكة الكرام ، انها تظهر بلونها الفضى فى طبقة رقيقة ، وتبحر ضاحكة بلونها الابيض ذى الاطار الذهبى ، وقد تقف للراحة فتتلون بلون أصفر ، وأحمر ، وأزرق ، كنت طفلا لا أعرف شيئا فاحببتها ، وتطلعت اليها ولم اكن اعرف فى ذلك الوقت اننى سوف اسير عبر الحياة كالسحاب .. هائما بين الزمان والمكان ، وللان لم انس ما تعلمته منها فى ذلك الوقت ، أشكالها ، الوانها ، تقاطيعها ، العابها رقصاتها الجماعية ـ ان صح هذا التعبير ـ رقصاتها الفردية ، سكناتها .. كانت صداقة متينة ،

أشبعت هواياتى

تلك كانت بعض ما اذكره عن طفولتى .. اما بعد الطفولة فهو المشوار الصعب والحقيقى ، فايجاد وخلق الذات جزء من كل ، ولابد من مواصلة المشوار ، وهذا هو ما حدث معى .. فبعد أن اكتشفت نفسى الفنية ، عملت على تنمية هذه النفس ، وفعلا حدث ذلك فبعد المرحلة الابتدائية ، دخلت مدرسة « الفنون الجميلة » التى درست فيها الفن الحقيقى على أصوله وقواعده ، وبعد فترة الدراسة تخرجت مدرسا للرسم فى « روضة » للاطفال ، التى ، هى « الحضانة » هذه الايام .

بدأت المشوار من الصغر .. وظللت أعمل بالتدريس اكثر من ½ قرن ، عملت مدرسة بالروضة، والابتدائى ، ثم فى مدرسة الفنون العليا ، وأخيرا استاذا بالفنون الجميلة ، جميع مراحل التعليم ، كنت أدرس لكل سن بلغته التى يفهمها ، والحمد لله كانت لدى « ملكة » التدريس قوية تماما مثل « ملكة » الفن ، مما ساعدنى على تخريج اجيال فنية مميزة ، وقوية ، وفى بداية حياتى العملية صادفت متاعب كثيرة ، فالارض التى عملنا بها كانت أرضا غير صالحة ، صحراء ، لا ماء فيها ولا خضرة ، وكانت مشكلتى هى .. كيف يمكننى نشر الوعى الفنى على مستوى القاعدة ، فجماهيرية الفن التشكيلى كانت معدومة ، ووجود فنان بلا جمهور « مثل مطرب عظيم يغنى لنفسه فى الحمام » ، فساهمت فى نشر الوعى والتذوق من خلال الاعلام الصحفى ، اذ أن الصحافة الجماهيرية فاتجهت اليه أرسم وأكتب .. والحمد لله نجحت رسالتى أيضا مثلما نجحت فى التدريس .

وطوال مشوارى الفنى والعملى تجردت من عاطفة « الابوة » بالنسبة لاعمالى ، ونظرت الى اعمالى نظرة موضوعية محايدة وكنت اقيسها بالمقاييس الفنية البحتة ، وهذه الطريقة تقدمت والسبب اننى لم اعجب بعمل من اعمالى اطلاقا

وخلال المشوار الطويل كان للظروف دخل كبير فى رسم طريق حياتى ، فهناك أشياء قمت بعملها على غير ارادتى ، وأشياء أخرى نفذتها بارادتى

والان .. عندما انظر ورائى لا احس بغضب أو ندم ، ولكن أحس ببعض الرضا ! .. فقد أشبعت كل هواياتى ، ورغباتى ، عملت بالفن والتدريس ، والنقد الفنى ، وكتابة الزجل ، وعزفت موسيقى ، وبرعت فى العزف على اكثر من آلة ، وتنقلت بين الطرق الفنية المختلفة ، وأثرت ، وتأثرت ، ورأيت تلاميذى زملاء لى ، ولى كتب كثيرة تحمل اسمى .

كل تلك الاشياء التى ذكرتها تدخل تحت بند « النمو » الفنى والانسانى . وهناك نوعان منه :

النمو الطولى والنمو العرضى ، وهناك نوع ثالث وهو نعمة من الله سبحانه وتعالى ، وهو « الطولى والعرضى فى آن واحد » .

وقد كنت ميالا الى النمو العرضى ، لانه يشغل أكبر مساحة من الارض ، ودائما كنت اسمع كلمة « اللى يمشى يا ما يشوف ويتعلم » وقد طبقت هذا المثل على نفسى .. فالمعمود يرتفع من نقطة ومكان واحد فقط ، ولكن الشىء الممتد يكتسب خبرات كثيرة، أكبر من الخبرة المركزة ، وهذا اسميه نوعا من اثراء المهنة الاصلية .

فالتعرف على جوانب الحياة المختلفة ، يقوى الجذور والاساسات ، وهذا ما دفعنى الى تلك التنقلات ، الى جانب اننى قمت بتنقلاتى تلك بين الفنون المختلفة وكلى يقين أن « التصوير » هوايتى الاولى سوف « ينتفع » من وراء « جريى » بين طرق الفن المختلفة ، وفعلا حدث ذلك .

وفى هذه اللحظات من حياتى احمد الله سبحانه وتعالى الذى وفقنى توفيقا كبيرا ، وانا مؤمن بالآية التى تقول : « **ان الله لا يضيع اجرا من احسن عملا** » ولم يضيع الله عملى ، فقد نلت الجزاء مرتين ..

مرة من الشعب عندما اقبل على انتاجى وشجعنى كثيرا ، واقبال الشعب هو أكبر جائزة ينالها الفنان فى حياته ، فمعنى ذلك أن هذا الفنان ـ أيا كان ـ أعطى شيئا للشعب قدره الشعب .

أما التكريم الرسمى فقد أتى من الدولة عندما منحتنى جائزتها التقديرية .

● ابنائى الاحباء ..

قلت لكم اننى نشأت مثل الزهرة البرية ، لان زماننا غير زمانكم ، فانتم الان تجدون كل شىء على أطراف اصابعكم ، المجلات المتخصصة ، الكتب الدراسية الجيدة ، كفاءات امامكم فى كل مكان ، على العكس من جيلى تماما ، الزمن الان هو زمن التفوق والاجادة وبلوغ قمم المجد .. ولكن عليكم بالاجتهاد أولا ، وسوف يحقق كل منكم آماله وامنياته واحلامه ذات يوم قريب ، وتذكروا دائما اننا ولدنا مثلكم .. ولم نولد كبارا .. ومع الايام كبرنا وحققنا آمالنا .

نشرت فى ٢٣ يوليو ١٩٦١

السلطان بهلول

الجو اليوم جميل لصيد الطيور

روح هاتها !!

من مجلدات سمير



حيلة أرنب

على حافة الغـابة وفى مكان جميل تحيط به الاشجار والازهار ، كانت تقيم جماعة من الارانب سعيدة بحياتها بعيدا عن اعين وحوش الغابة ، وكان للارانب بئر عميقة فيها ماء صاف يشربون منه وتلهو حوله ·

وذات يوم اكتشف مكان الارانب ثعلب شرس ، وذهب الثعلب الى الارانب يحاول افتراسها ، ولكن ملكة الارانب اقنعته انها سترسل له كل يوم ارنبا مشويا لياكله بدلا من افتراسها جميعا · ووافق الثعلب ، ونفذت الملكة وعدها رغم حزنها الشديد على الارنب · وبعد مدة قالت ارنبة صغيرة :

اننى استطيع ان اقتل الثعلب · لاترسلوا معى الارنب المشوى كالمعتاد وساجد وسيلة للقضاء على الثعلب ·

وذهبت الارنبة الصغيرة الى الثعلب بعد وقت الغداء بمدة طويلة فوجدته غاضبا فقالت له :

لقد قابلنى ثعلب اخر واخذ منى الارنب المشوى وقال لى :

اننى ملك الثعالب ، فهل هو حقا ملك الثعالب ؟

فغضب الثعلب وقال :

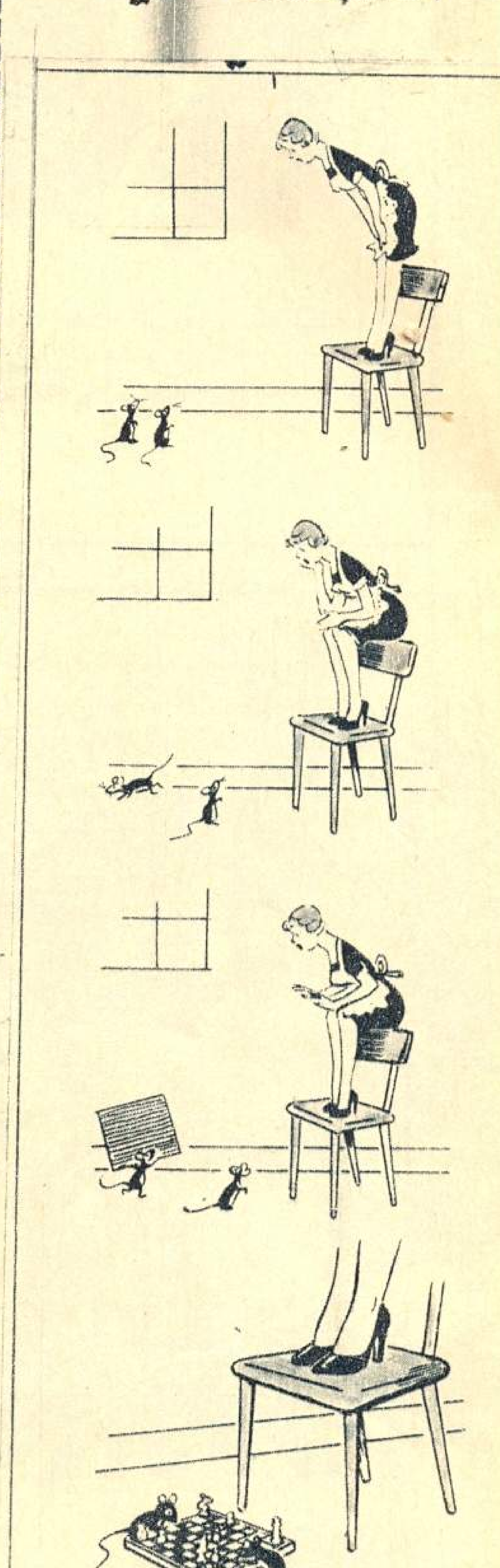
ـ لا ملك الا انا ·

ـ تعالى معى لارى هذا الثعلب ·· هل تعرفين مكانه ؟

ـ فقالت : نعم ، واخذته الى البئر واشارت الى الماء الصافى وقالت له : هنا ·· ونظر الثعلب فى الماء فراى خياله فظنه ثعلبا اخر فقفز عليه فسقط فى البئر وغرق ·

وعادت الارنبة الصغيرة الى جماعة الارانب سعيدة بما فعلت

نشرت فى ١٨ اكتوبر ١٩٥٩



اميل زولا

كاتب فرنسي ، ولد عام ١٨٤٠ ، وعاش فقيرا يتيما وتوفي عنه والده مما اضطره الى الالتحاق بالوظيفة ككاتب في متجر وبدا يكتب للصحف مقالات اثارت العديد من المناقشات لما تحتويه من افكار ٠٠ ثم بدا يكتب القصة الادبية وقد جعلها تحاكي الطبيعة في كل شيء ٠٠ بما يعني الوصف الدقيق لما هو كائن في المجتمع معتمدا على البيئة والوراثة كعوامل اساسية في احداث التفاعلات الدرامية ٠٠ فمثلا قصة « روجون ماكار » التي كتبها سنة ١٨٩٣ تصف انهيار اسرة نتيجة لتاثير الوراثة والبيئة ٠٠ كالاسراف في تناول الخمور والانحلال الخلقي ثم كتب رباعية قصصية لم يستكملها واصدر ثلاثة اجزاء منها هي « الخصوبة » و « العمل » و « الحقيقة » وقد عارض زولا المذهب الكاثوليكي وهاجم رجال الكنيسة في عدة مقالات عنيفة ٠٠ لكنه هرب الى انجلترا عندما صدر ضده حكم قضائي على مقال نشره عام ١٨٩٨ وفي عام ١٩٠٢ مات زولا ٠٠ خارج بلده فرنسا ٠



زولا مع كلبه ، انه فنان متطور وانسان عطوف قلبه يعرف الشفقة على الحيوان ٠

المكنسة

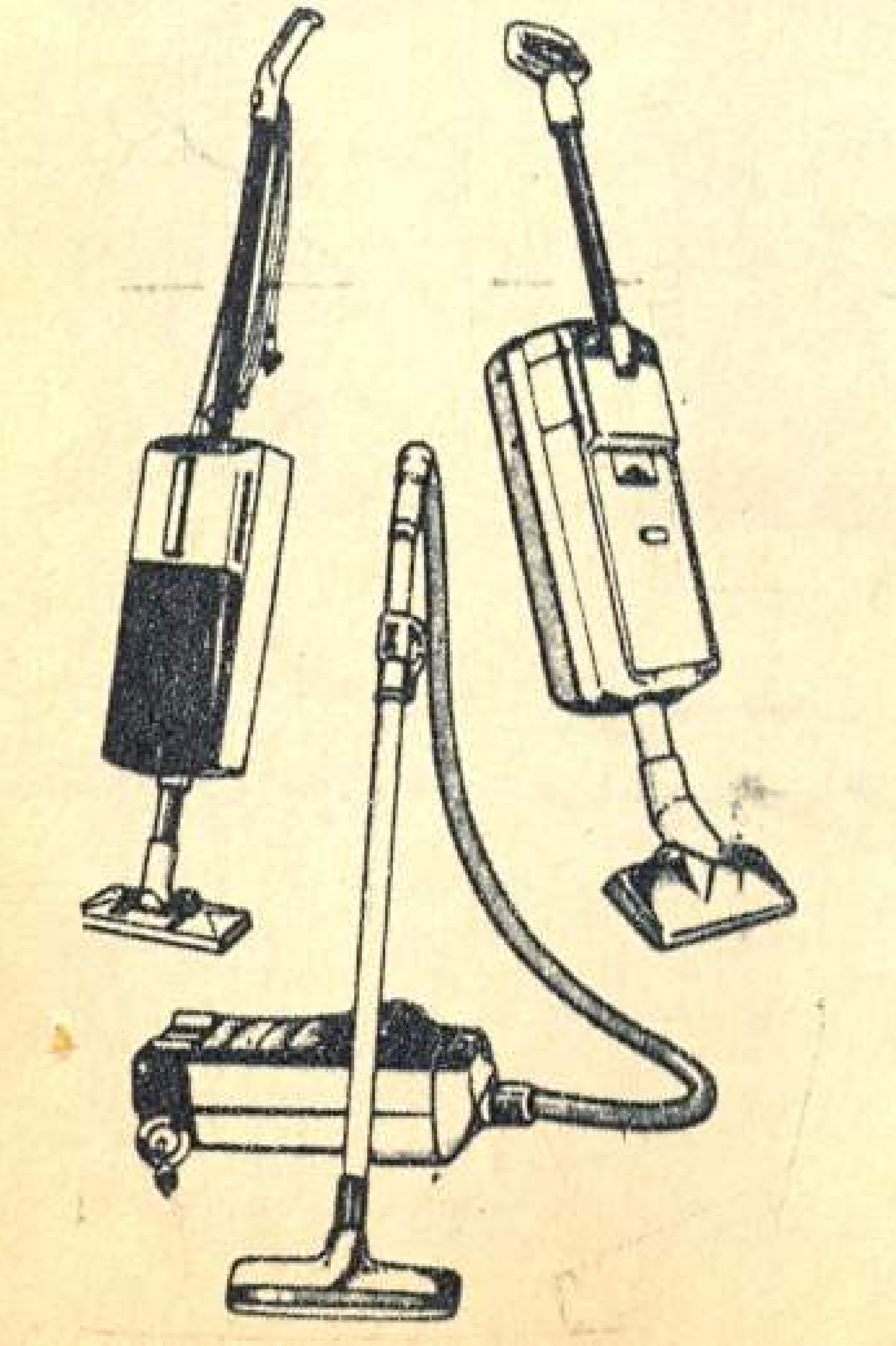
هل تعرف كيف تشتغل المكنسة الكهربائيه ؟

ان اول شيء يجب ان تعرفه عن المكنسة الكهربائية هو انها تقوم بعملية التنظيف عن طريق شفط الهواء داخلها ٠

وفي معظم انواع المكانس الكهربائيه يدير محرك كهربائي مروحة في سرعة شديدة جدا ٠ وعندما تدور المروحة يشفط الهواء الاتربة الى كيس ملحق بيد المكنسة

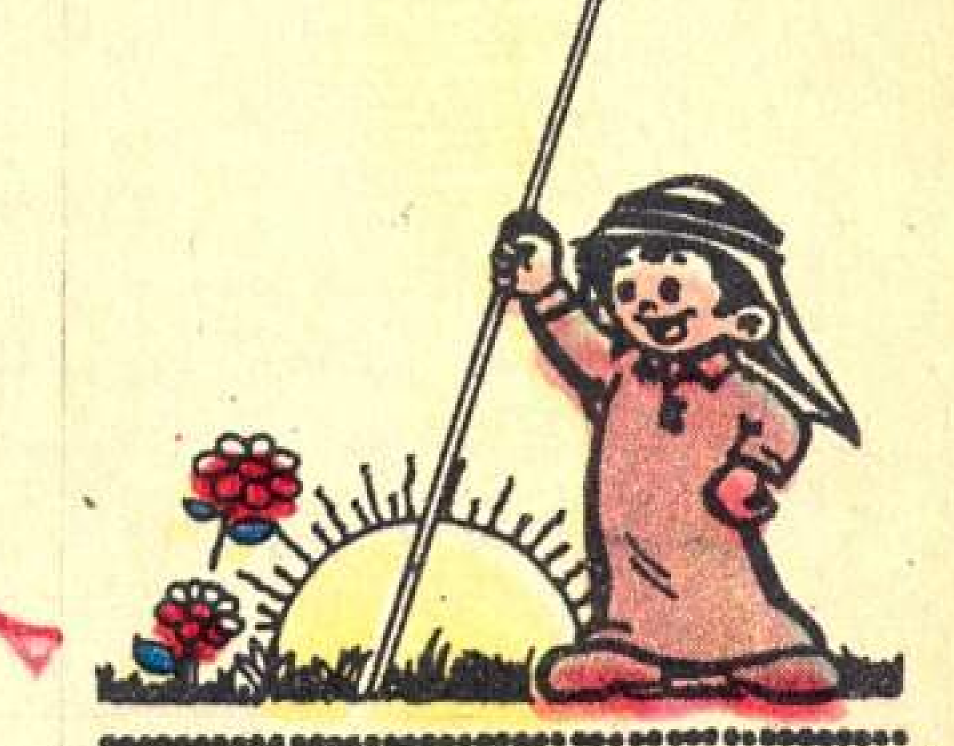
وفي بعض المكانس يدير المحرك ايضا اسطوانة بها فرش ومضارب تخبط السجادة وانت تدفعها فوقها ٠ وهذا الشفط الذي تحدثه المروحة يرفع السجاده ويجعلها « تلتصق » بقاع المكنسة فيكون هناك جيب من الهواء تحت السجادة يساعد المضارب والفرش على ازالة الغبار بالمحيط

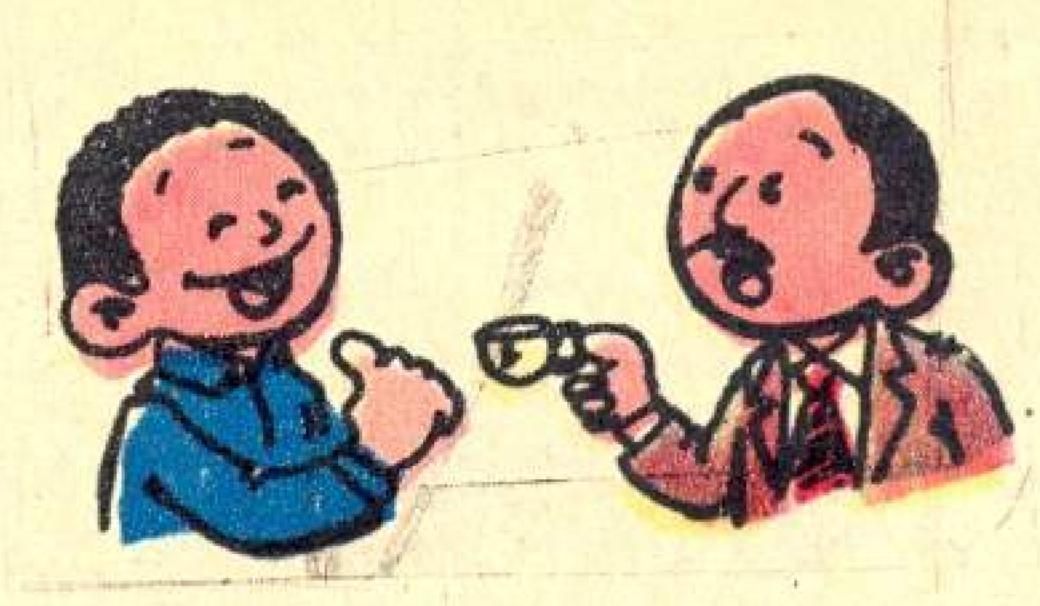
وذلك التراب الذي ينزل من السجاده يشفط حول المروحه ثم ينزل الى كيس التراب ٠

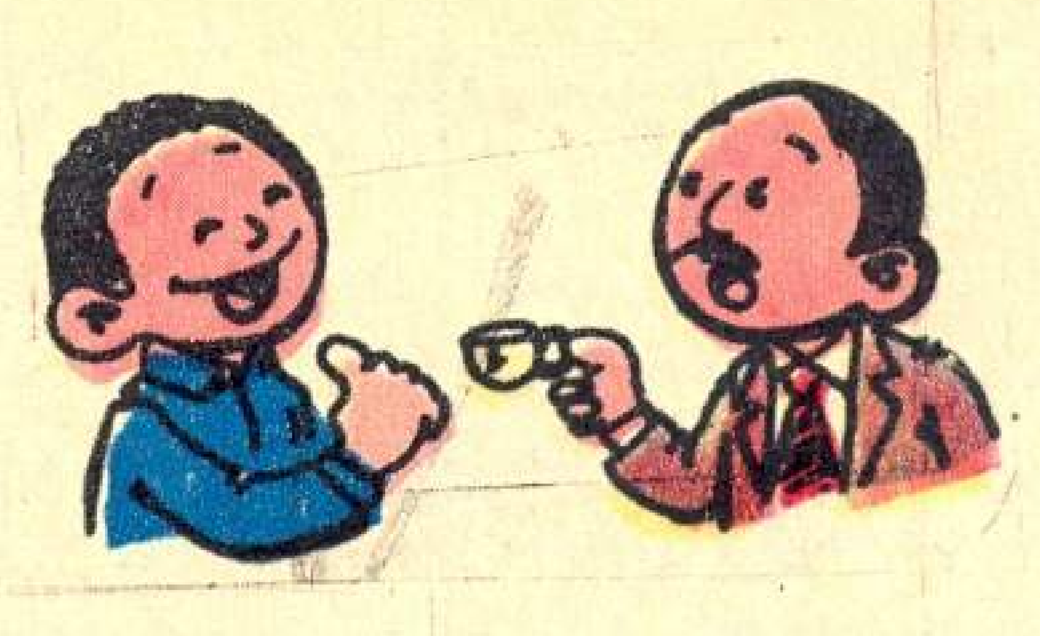


من مجلة Finding out

راية الاطفال

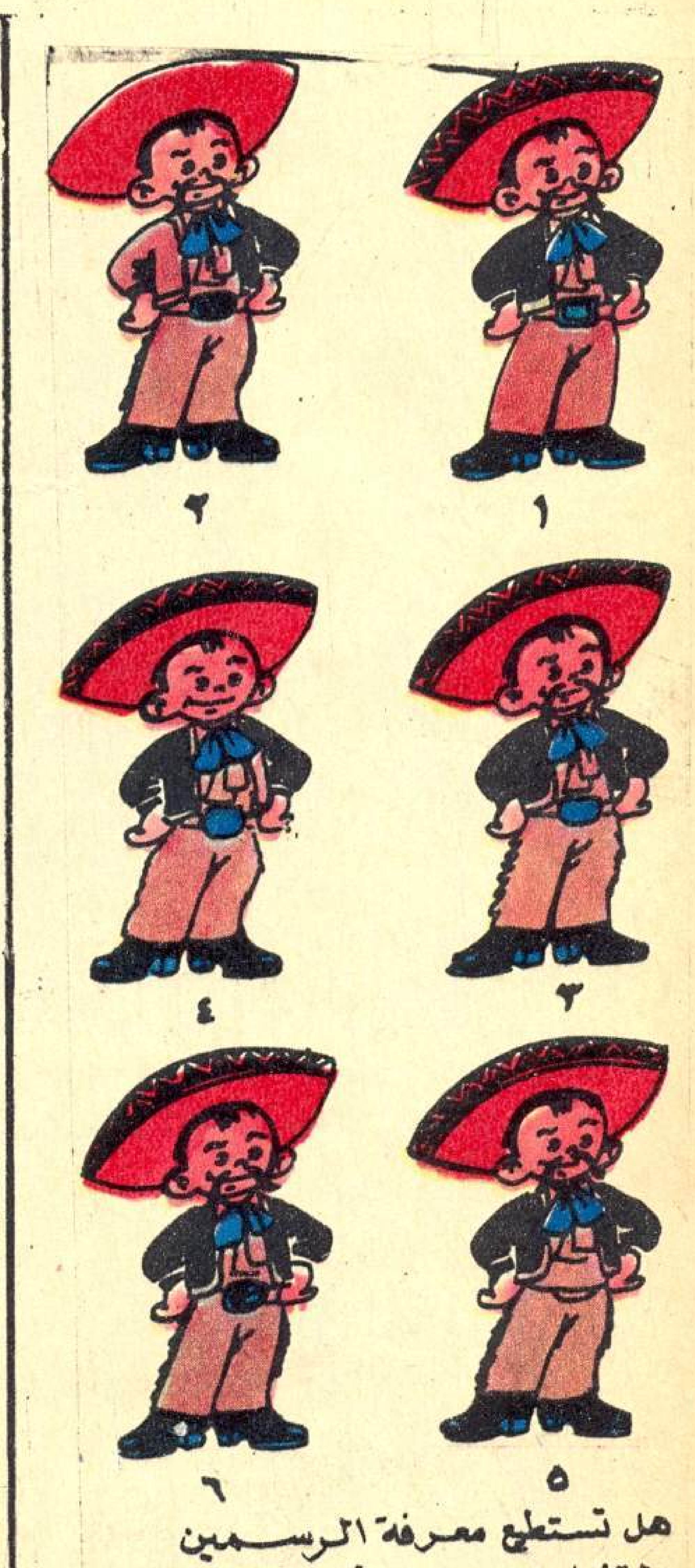






الاول : عندما أشرب القهوة لا أستطيع أن أنام •
الثاني : أنا على العكس •• عندما أنام لا أستطيع شرب القهوة •

الاول : أتريد أن أقول لك نكتة ؟
الثاني : لا مانع ••
الاول : اذن اضحك أولا •



هل تستطيع معرفة الرسمين المتشابهين بين هذه الرسوم

لمن الكلب ؟!

عثر الصديقان كامل وفريد علي كلب لا يملكه احد •• فاخذاه ونظفاه ثم قدما له الطعام •• كان كلبا جميلا سمياه «شوكي» ولما اعجبهما الكلب حاول كل منهما أن ياخذه لنفسه ••

ذات يوم ذهب الصديقان مع « شوكي » الى الغابة ، وهناك اخذا يتجادلان ••

قال كامل : الكلب لي لانني رايته قبلك واعتنيت به •

رد فريد بغضب : كلا انه لي •

وبينما كانا يتجادلان ، خرج من احد البيوت في الغابة ، كلبان كبيران هجما على « شوكي » وطرحاه أرضا •

فزع فريد فتسلق شجرة ، وصاح ـ هيا يا كامل ـ بسرعة ، انقذ نفسك أصعد معي •

لكن « كامل » تناول عصا وأسرع ليخلص «شوكي» المسكين، من الكلبين •• وبعد لحظات

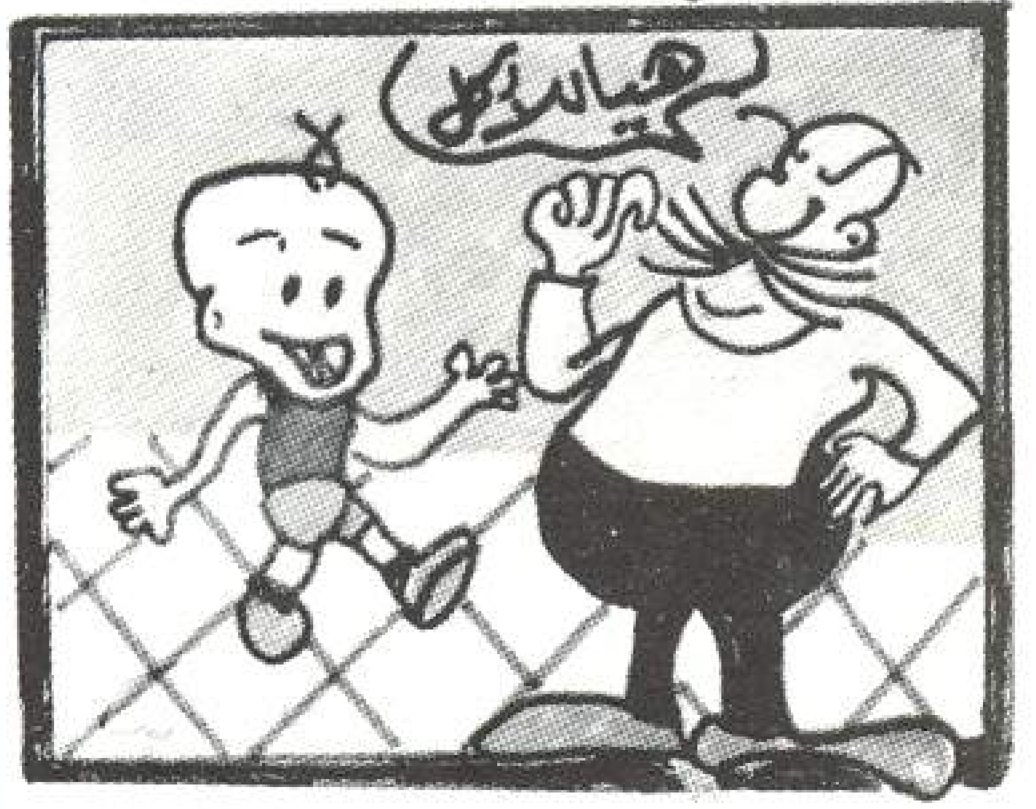
جاء حارس الغابة ليعيدكلبيه الى البيت وصاح الحارس :
ـ لمن هذا الكلب ؟
اجاب كامل :
ـ انه لي •
أما فريد فقد سكت ولم يقل شيئا •

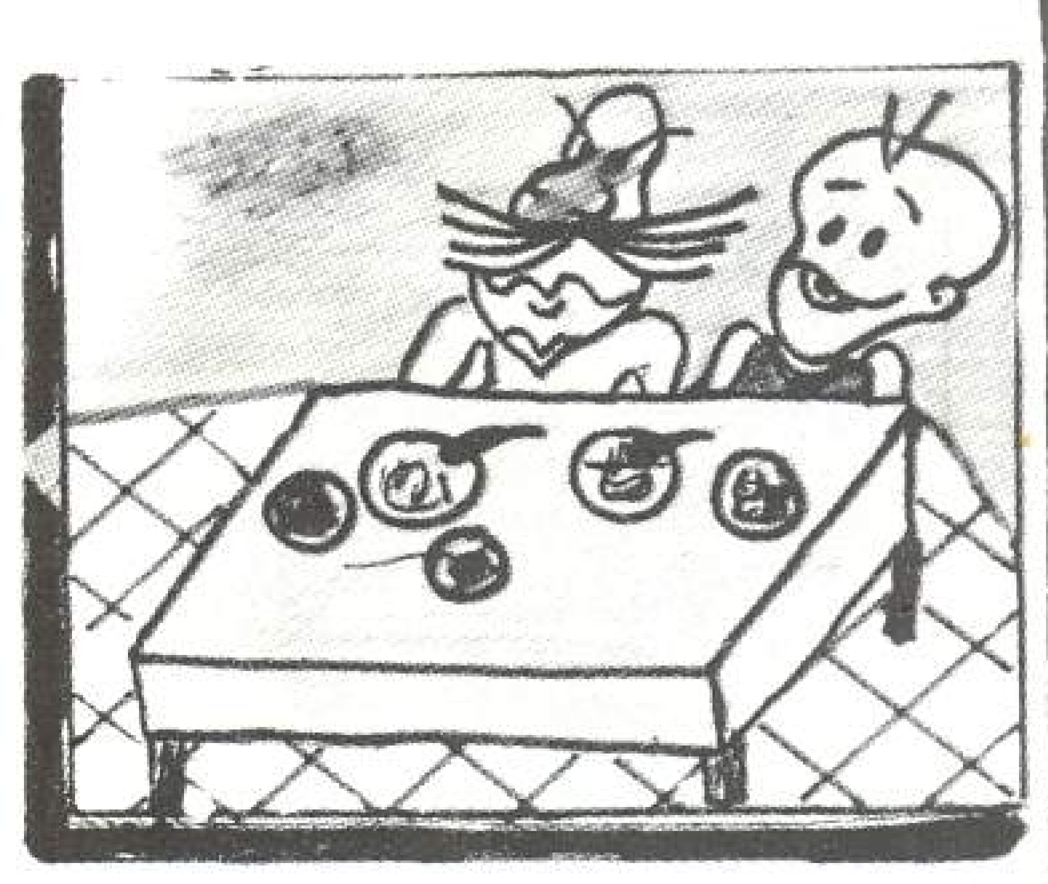
من مجلتي (١/٦/٨١)





شقاوة رسوم مينا أنطونى

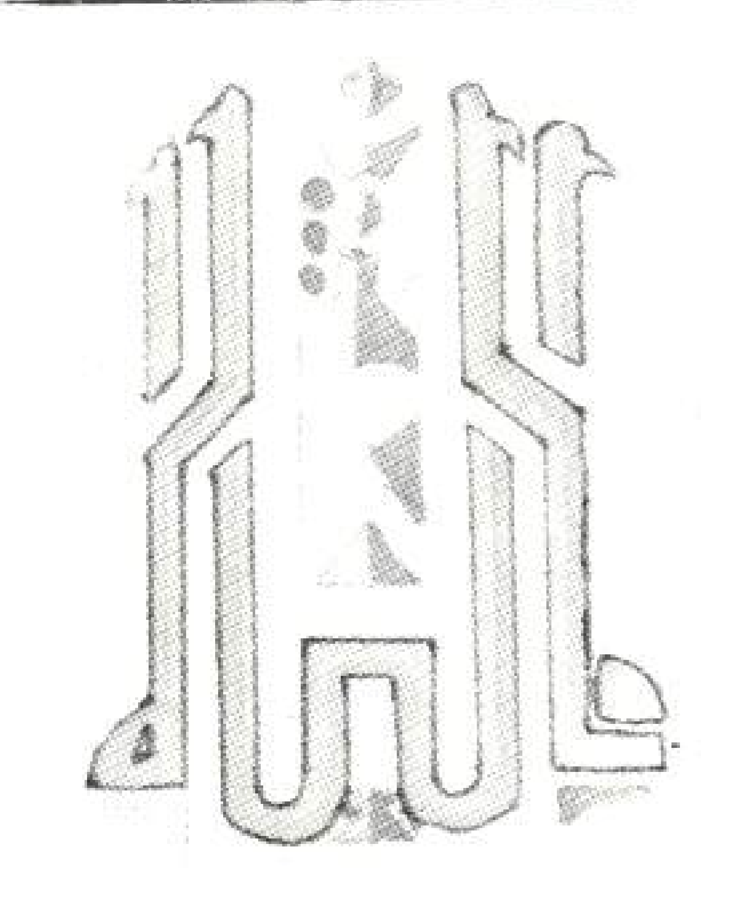






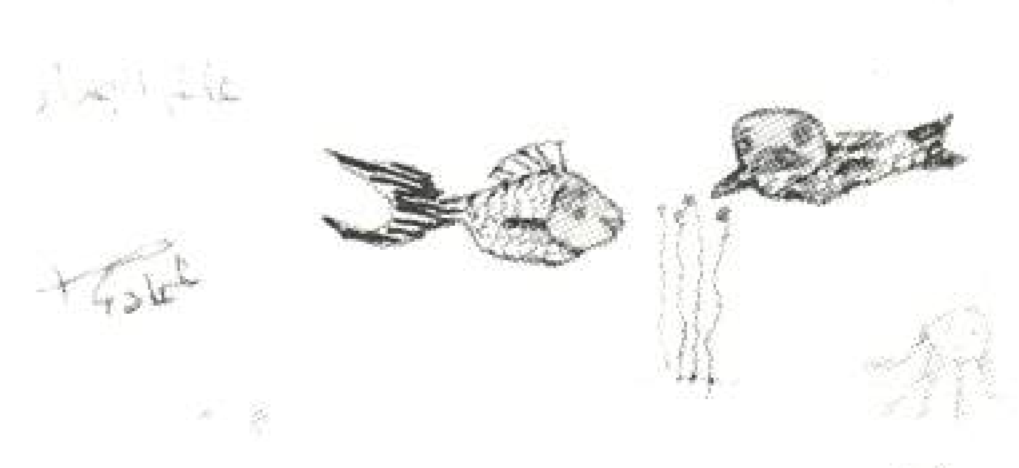






خط الصديق : محمد ابراهيم بدرى .

العنوان : بنها ـ كفر الجزار ـ شارع المدرسة



الصديق : عماد على خلف .

الصف الثانى مدرسة البدارى الاعدادية ، العنوان : شارع السينما ـ أسيوط البدارى .



Captain Samir, No. 1396
9 January 1983.

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع ـ من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة

٢٠٦١٠

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٢٥ ق.س لبنان ٢٢٥ ق.ل الاردن ٢٢٥ فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ٢٥٠ مليما تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ٨٠ ليرة مقديشيو ٥٠ بنى داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنس أسمرة ٢٥٠ سنتا الحبشة ٢٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنى سويسرا ٣٫٥ فرنك المانيا ٣٫٥ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٢٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٢٥٠ كروزيرو نيويورك ٢٥٠ سنتا لوس أنجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٢٠٠ سنت ايطاليا ٦٠٠ ليرة .



مسابقة
بمبم
٨٣
بطوط وعم دهب
وكنز الجزيرة المجهولة
اشترك فى المسابقة واربح ١٠٠٠ جائزة توزع منها ١٠٠ جائزة شهريا
• تليفزيون ملون • دراجات • ساعات يد
وهدايا قيمة أخرى
لاتنسى نتيجة عام ٨٣ هدية مع البوم المسابقة
الحفل القادم لتوزيع الجوائز ٢٨ يناير بنادى ضباط الشرطة بالجزيرة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها